

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
ДШИ «Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебному курсу «**Фольклорный танец**»  
в рамках ДООП «**Фольклорное исполнительство**»  
для учащихся **6-7а класса**  
на **2023-2024 учебный год**

Возраст детей: 12-14 лет  
Срок реализации модуля – 1 год

Автор-составитель:  
Нетеса Роман Дмитриевич,  
педагог дополнительного образования

### Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Фольклорный танец» в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное исполнительство» в группе детей 6-6а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют ДООП «Фольклорное исполнительство».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раз в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

#### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

#### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения кадрили	1	06.09.2023		Квадратная кадрили
2.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения кадрили	1	13.09.2023		Квадратная кадрили
3.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения кадрили	1	20.09.2023		Квадратная кадрили
4.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения кадрили	1	27.09.2023		Квадратная кадрили
5.	Русская кадрили: Освоение женской лексики в квадратной кадрили	1	04.10.2023		Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной.
6.	Русская кадрили: Освоение женской лексики в квадратной кадрили	1	11.10.2023		Притопы с разворотом корпуса,

					кружения, перетопы (мягкие)
7.	Русская кадриль: Освоение лексики мужского танца в кадрили		18.10.2023		Присядки, хлопушки.
8.	Русская кадриль: Освоение лексики мужского танца в кадрили		25.10.2023		Дробные выстукивания, синкопы, проходки
9.	Русская кадриль: Музыкальное сопровождение	1	01.1.2023		Повторение пройденного материала под музыкальное сопровождение
10.	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили	1	08.11.2023		Квадратная кадриль
11.	Русская кадриль: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили	1	15.11.2023		Квадратная кадриль
12.	Русская кадриль: Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили	1	22.11.2023		Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний)
13.	Русская кадриль: Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили	1	30.11.2023		Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний)
14.	Русская кадриль: Манера исполнения кадрили Русское «Ланце»	1	06.12.2023		Русское «Ланце»
15.	Русская кадриль: Манера исполнения кадрили Русское «Ланце»	1	13.12.2023		Русское «Ланце»
16.	Русская кадриль: Композиционное построение «Ланце»	1	20.12.2023		Танец пар «визави», «контрвизави»
17.	Русская кадриль: Композиционное построение «Ланце»	1	27.12.2023		Танец пар «визави», «контрвизави»
18.	Русская кадриль: Рисунок в кадрильной форме «Ланце»	1	10.01.2024		Многофигурность

19.	Русская кадрили: Рисунок в кадильной форме «Лансе»	1	17.01.2024		Многофигурность
20.	Русская кадрили: Освоение колен «Лансе» Чарышского района	1	24.01.2024		1, 2, 3, 4, 5 колено
21.	Русская кадрили: Лексика «Лансе»	1	31.01.2024		Дробные выстукивания
22.	Русская кадрили: Лексика «Лансе»	1	07.02.2024		Мелкие простые и сложные дробные выстукивания
23.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения «Лансе»	1	14.02.2024		Притопы
24.	Русская кадрили: Региональные особенности исполнения «Лансе»	1	21.02.2024		Притопы на 1/8 муз. фраз
25.	Русская кадрили: Кадрильная пляска	1	28.02.2024		Кадриль (разбор основных движений)
26.	Русская кадрили: Кадрильная пляска	1	06.03.2024		Кадриль (разбор основных движений)
27.	Русская кадрили: Освоения кадильной пляски	1	13.03.2024		Кадриль (разбор основных движений)
28.	Русская кадрили: Освоения кадильной пляски	1	20.03.2024		Кадриль основные движения)
29.	Русская кадрили: Освоения кадильной пляски	1	27.03.2024		Кадриль (основные движения)
30.	Русская кадрили: Освоения кадильной пляски	1	03.04.2024		Кадриль (основные движения)
31.	Сбор и запись фольклорного танца: Система записи фольклорной хореографии	1	10.04.2024		Отработка элементов хореографии
32.	Сбор и запись фольклорного танца: Система записи фольклорной хореографии	1	17.04.2024		Отработка элементов хореографии
33.	Сбор и запись фольклорного танца: Разбор танца по записи	1	24.04.2024		Отработка элементов хореографии
34.	Сбор и запись фольклорного танца: Разбор танца по записи	1	08.05.2024		Отработка элементов хореографии
35.	Сбор и запись фольклорного танца: Разбор рисунков танца	1	15.05.2024		Отработка элементов хореографии

36.	Сбор и запись фольклорного танца: Разбор рисунков танца	1	22.05.2024		Отработка элементов хореографии
-----	--	---	------------	--	---------------------------------

### Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	<p>Русская кадриль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Региональные особенности исполнения кадрили</li> <li>- Освоение женской лексики в квадратной кадрили</li> <li>- Освоение лексики мужского танца в кадрили</li> <li>- Музыкальное сопровождение</li> <li>- Региональные особенности исполнения квадратной кадрили</li> <li>- Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили</li> <li>- Манера исполнения кадрили</li> </ul> <p>Русское «Ланце»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное построение «Ланце»</li> <li>- Рисунок в кадильной форме «Ланце»</li> <li>- Освоение колен «Лансе» Чарышского района</li> <li>- Лексика «Лансе»</li> <li>- Региональные особенности исполнения «Лансе»</li> <li>- Кадрильная пляска</li> <li>- Освоения кадильной пляски</li> </ul>		<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>
2.	<p>Сбор и запись фольклорного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Система записи фольклорной хореографии</li> <li>- Разбор танца по записи</li> <li>- Разбор рисунков танца</li> </ul>		<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

#### **Русская кадриль**

##### **Тема 1.1.**

Теория: Квадратная кадриль. Композиционное построение. Областные особенности. Характерное своеобразие. Отличие. Рисунки. Варианты танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### **Тема 1.2.**

Теория: Освоение женской лексики в квадратной кадрили. Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной. Притопы с разворотом корпуса, кружения, перетопы (мягкие). Положения рук, характерные локальной традиции.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### **Тема 1.3.**

Теория: Освоение лексики мужского танца в квадратной кадрили. Просмотр видео материалов. Копирование традиционных движений. Присядки, хлопущки. Дробные выстукивания, синкопы, проходки. Положения рук. Ширина исполнения.

Практика: Отработка техники исполнения движений. Освоение навыка импровизации.

#### **Тема 1.4.**

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармонь, балалайка. Варианты наигрышей. Региональные особенности. Просмотр и прослушивание видео-аудио материалов. Наглядное исполнение. Согласованность музыкального, песенного, хореографического текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.5.**

Теория: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили. Своеобразные положения рук. Просмотр видеоматериалов. Анализ. Расшифровка. Воспроизводство танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.6.**

Теория: Основные характеристики техники исполнения движения кадрили. Темп (средний или быстрый). Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний). По темпераменту – спокойно, грациозно. Положения и движения рук соответствуют локальной традиции (естественные и живые).

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.7.**

Теория: Манера исполнения кадрили. Отношение в парах, взаимопонимание в паре. Танец девушек, естественность, лёгкость в исполнении движений. Богатство рисунков. Высокая техника. Особый характер в импровизации.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.8.**

Теория: Русское «Ланце». Истоки возникновения и развития. Региональные особенности названий. Определение понятия «Ланце». Самобытность формы.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.9.**

Теория: Композиционное построение «Ланце». Разнообразие и многообразие. Танец пар «визави», «контрвизави». Сложность рисунка и простота движений. Расположение по углам. Дистанция.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.10.**

Теория: Рисунок в кадильной форме «Ланце». Многофигурность. Сложность рисунков. Переходы пар, переходы девушек. Кружения в парах. Сходство с кадрилию. Органичность танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.11.**

Теория: Освоение колен «Лансе» Чарышского района Алтайского края Первое колено – представление пар. Второе колено – общий танец по кругу. Третье колено – «до за до». Четвёртое колено – «шен». Пятое колено – «прчёс». Пятое колено – «шен», кружение.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.12.**

Теория: Лексика в «Лансе». Основной шаг-дробные выстукивания. Обмен мелких простых и сложных дробных выстукиваний. Импровизация. Сигналы. Притоп на 1/8 музыкальной фразы при выходе пары.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.13.**

Теория: Манера и характер исполнения «Лансе». Быстрый темп. Движения без подпрыгиваний. Свобода в корпусе. Свобода движений в пространстве. Импровизация в

движениях. Бережное, внимательное взаимоотношение в паре, сдержанность в отношениях пар.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.14.**

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармоника. Бандурка. Своеобразие наигрышей на каждое колено «Сени», «Сербиянка», «Во, саду ли, в огороде». Региональные особенности наигрышей. Виртуозность исполнения. Согласование музыкального, песенного и хореографических текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.15.**

Теория: Кадрильная пляска. Определение понятия «кадрильная пляска». Истоки возникновения. Развитие. Бытование. Отличительные особенности от других форм танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 1.16.**

Теория: Освоение кадрильной пляски. Освоение схем кадрильных плясок (круговых, линейных). Работа с материалами фольклорно-этнографических исследований. Просмотр видео записей. Копирование. Освоение приёмов исполнительского мастерства. Манера и характер исполнения.

Практика: Отработка нюансов.

### **Раздел.2 Сбор и запись фольклорного танца**

#### **Тема 2.1.**

Теория: Система записи танца. Составление опросника. Принцип работы с информатором проживающим в сельской и городской местности. Методика записи информации. Система записи танца. Фиксация деталей: в костюмах, музыкальном сопровождении, манере и технике движения, общении. Внимание на нюансы. Механическая запись. Схематическое изображение рисунков танца. Условные обозначения. Методика и техника записи на примерах Анализ взаимовлияния городской и сельской культур.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 2.2.**

Теория: Разбор танца по записи. Знаковая система. Рабочая схема. Размещение в пространстве. Последовательность разбора. Методика разбора танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

#### **Тема 2.3.**

Теория: Разбор рисунков танца. Самостоятельная работа под контролем руководителя. Рабочая схема. Согласование с первоисточником. Варианты. Импровизационные моменты. Соединение рисунков в композицию. Согласование с музыкальным и песенным текстом.

Практика: Отработка элементов хореографии.

### **Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов**

К концу освоения учебного года дети:

знают;

знают основные дроби, шаги;

знают одиночные, парные, групповые пляски;

знают, как правильно собирать и записывать фольклорные танцы;

умеют танцевать основные кадрильные пляски;

умеют танцевать «Лансе» Чарышского района Алтайского края

умеют воспроизводить дроби, притопы и хлопки;

умеют импровизировать и сочинять ритмические рисунки.

#### **Список литературы**

1. Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951, с.131
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003, с.76

3. Владыкина-Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951, с.93
4. Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981, с.148
5. Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984, с.82
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981, с.251
7. Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984, с.129
8. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996, с.174
9. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000, с.116
10. Разработки материалов фольклорно-этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 – 2005, с.112
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975, с.158
12. Хрестоматия по фольклору. – М., 1972, с.315
13. Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001, с.154
14. Этнография Алтайского края: Научно-методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994, с.83
15. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно – практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988, с. 74. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003, с.112