

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на  
заседании  
педагогического  
совета  
от 05.12.2022, прот 4



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ  
Традиция»

Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к учебному курсу «Фольклорный танец»  
ДООП «Фольклорное исполнительство»  
художественной направленности  
для группы детей 6-7С класса

Возраст детей: 11-13 лет  
Срок реализации модуля – 1 год

Составитель:  
Данилина Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена к учебному курсу «Фольклорный танец» ДООП «Фольклорное исполнительство» в группе детей 6-7С класса на базе МБУ ДО ДШИ «Традиция» Этнокультурное подразделение «Спутник».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствуют учебному курсу «Фольклорный танец».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раза в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **12-15 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

## Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы     | Количество часов для 6-7го года обучения |        |          | Формы аттестации /контроля     |
|-------|----------------------------|--|--------|----------|--------------------------------|
|       |                            | всего                                    | теория | практика |                                |
| 1.    | Лексика фольклорной пляски | 36                                       | 6      | 30       | Выполнение творческого задания |
|       | Итого часов                | 36                                       | 6      | 30       |                                |

### Календарный учебный график

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Количество учебных недель             | 36                           |
| Количество учебных дней               | 180                          |
| Продолжительность каникул             | с 01.06.2023 по 31.08.2023   |
| Даты начала и окончания учебного года | с 05.09.2022 по 31.05.2023   |
| Сроки промежуточной аттестации        | 10-20.12.2022; 10-15.05.2023 |

### Календарно-тематический план на 2022-2023 учебный год

| №  | Тема занятия   | Кол-во часов | Дата проведения       |           | Репертуар                        |
|----|--|--------------|-----------------------|-----------|----------------------------------|
|    |  |              | план                  | изменения |                                  |
| 1. | Русская кадрили:<br>Русская кадрили. Истоки и развитие                                     | 1            | 05.09 -<br>11.09.2022 |           |                                  |
| 2. | Формы построения кадрили<br>Рисунок в русской кадрили                                      | 1            | 12.09 -<br>18.09.2022 |           | Формы кадрили                    |
| 3. | Линейные двухрядные кадрили<br>Рисунок в линейной кадрили                                  | 1            | 19.09 -<br>25.09.2022 |           | Линейные двухрядные кадрили      |
| 4. | Лексика линейной кадрили<br>Согласование музыкального и хореографического текстов          | 1            | 26.09 -<br>02.10.2022 |           | Линейные кадрили                 |
| 5. | Освоение (мужской, женской) лексики кадрили<br>Региональные особенности исполнения кадрили | 1            | 03.10 –<br>09.10.2022 |           | Лексика мужской, женской кадрили |
| 6. | Круговая кадрили<br>- Лексика круговой кадрили<br>- Парное исполнение круговой кадрили     | 1            | 10.10 –<br>16.10.2022 |           | Круговая кадрили                 |
| 7. | Русская кадрили: Региональные  |              | 17.10 –               |           | Квадратная                       |

|     |  |   |                       |  |  |
|-----|--|---|-----------------------|--|--|
|     | особенности исполнения кадрили   |   | 23.10.2022            |  | кадриль  |
| 8.  | Русская кадриль: Региональные особенности исполнения кадрили                   |   | 24.10 –<br>30.10.2022 |  | Квадратная кадриль   |
| 9.  | Русская кадриль: Региональные особенности исполнения кадрили                   | 1 | 31.10 –<br>06.11.2022 |  | Квадратная кадриль   |
| 10. | Русская кадриль: Региональные особенности исполнения кадрили                   | 1 | 07.11 –<br>13.11.2022 |  | Квадратная кадриль   |
| 11. | Русская кадриль: Освоение женской лексики в квадратной кадрили                 | 1 | 14.11 –<br>20.11.2022 |  | Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной. |
| 12. | Русская кадриль: Освоение женской лексики в квадратной кадрили                 | 1 | 21.11 –<br>27.11.2022 |  | Притопы с разворотом корпуса, кружения, пертопы (мягкие)                     |
| 13. | Русская кадриль: Освоение лексики мужского танца в кадрили                     | 1 | 28.11 –<br>04.12.2022 |  | Присядки, хлопущки.  |
| 14. | Русская кадриль: Освоение лексики мужского танца в кадрили                     | 1 | 05.12 –<br>11.12.2022 |  | Дробные выстукивания, синкопы, проходки                                      |
| 15. | Русская кадриль: Музыкальное сопровождение                                     | 1 | 12.12 –<br>18.12.2022 |  | Повторение пройденного материала под музыкальное сопровождение               |
| 16. | Русская кадриль: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили        | 1 | 19.12 –<br>25.12.2022 |  | Квадратная кадриль   |
| 17. | Русская кадриль: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили        | 1 | 09.01 –<br>15.01.2023 |  | Квадратная кадриль   |
| 18. | Русская кадриль: Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили | 1 | 16.01 –<br>22.01.2023 |  | Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний)                              |
| 19. | Русская кадриль: Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили | 1 | 23.01 –<br>29.01.2023 |  | Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний)                              |
| 20. | Русская кадриль: Манера исполнения кадрили<br>Русское «Ланце»                  | 1 | 30.01 –<br>05.02.2023 |  | Русское «Ланце»  |
| 21. | Русская кадриль: Манера исполнения кадрили<br>Русское «Ланце»                  | 1 | 06.02 –<br>12.02.2023 |  | Русское «Ланце»  |
| 22. | Русская кадриль:<br>Композиционное построение «Ланце»                          | 1 | 13.02 –<br>19.02.2023 |  | Танец пар «визави», «контрвизави»  |
| 23. | Русская кадриль: Композиционное  | 1 | 20.02 –               |  | Танец пар  |

|     |  |   |                       |  |  |
|-----|--|---|-----------------------|--|--|
|     | построение «Ланце»   |   | 26.02.2023            |  | «визави»,<br>«контрвизави»                             |
| 24. | Русская кадрили: Рисунок в кадильной форме «Ланце»           | 1 | 27.02 –<br>05.03.2023 |  | Многофигурность  |
| 25. | Русская кадрили: Рисунок в кадильной форме «Ланце»           | 1 | 06.03 –<br>12.03.2023 |  | Многофигурность  |
| 26. | Русская кадрили: Освоение колен «Лансе» Чарышского района    | 1 | 13.03 –<br>19.03.2023 |  | 1, 2, 3, 4, 5<br>колени                                |
| 27. | Русская кадрили: Лексика «Лансе»                             | 1 | 20.03 –<br>26.03.2023 |  | Дробные<br>выстукивания                                |
| 28. | Русская кадрили: Лексика «Лансе»                             | 1 | 27.03 –<br>02.04.2023 |  | Мелкие простые<br>и сложные<br>дробные<br>выстукивания |
| 29. | Русская кадрили: Региональные особенности исполнения «Лансе» | 1 | 03.04 –<br>09.04.2023 |  | Притопы  |
| 30. | Русская кадрили: Региональные особенности исполнения «Лансе» | 1 | 10.04 –<br>16.04.2023 |  | Притопы на 1/8<br>муз. фраз                            |
| 31. | Русская кадрили: Кадильная пляска                            | 1 | 17.04 –<br>23.04.2023 |  | Кадрили (разбор<br>основных<br>движений)               |
| 32. | Русская кадрили: Кадильная пляска                            | 1 | 24.04 –<br>30.04.2023 |  | Кадрили (разбор<br>основных<br>движений)               |
| 33. | Русская кадрили: Освоения кадильной пляски                   | 1 | 01.05 –<br>07.05.2023 |  | Кадрили (разбор<br>основных<br>движений)               |
| 34. | Русская кадрили: Освоения кадильной пляски                   | 1 | 08.05 –<br>14.05.2023 |  | Кадрили<br>основные<br>движения)                       |
| 35. | Русская кадрили: Освоения кадильной пляски                   | 1 | 15.05 –<br>21.05.2023 |  | Кадрили<br>(основные<br>движения)                      |
| 36. | Русская кадрили: Освоения кадильной пляски                   | 1 | 22.05 –<br>28.05.2023 |  | Кадрили<br>(основные<br>движения)                      |

### Содержание программы

| №<br>п/п | Название раздела, темы   | Теория | Практика              |
|----------|--|--------|-----------------------|
| 1.       | Русская кадрили. Истоки и развитие   | 1      | 5                     |
| 2.       | Русская кадрили:<br>- Региональные особенности исполнения кадрили<br>- Освоение женской лексики в квадратной кадрили<br>- Освоение лексики мужского танца в кадрили<br>- Музыкальное сопровождение<br>- Региональные особенности исполнения квадратной кадрили |        | 4<br>2<br>2<br>1<br>2 |

|   |  |   |
|---|--|---|
| - Основные характеристики техники исполнения движений в кадрили |  | 2 |
| - Манера исполнения кадрили Русское «Ланце»                     |  | 2 |
| - Композиционное построение «Ланце»                             |  | 2 |
| - Рисунок в кадильной форме «Ланце»                             |  | 2 |
| - Освоение колен «Лансе» Чарышского района                      |  | 1 |
| - Лексика «Лансе»   |  | 2 |
| - Региональные особенности исполнения «Лансе»                   |  | 2 |
| - Кадрильная пляска   |  | 2 |
| - Освоения кадильной пляски                                     |  | 4 |

### **Раздел 1. Русская кадриль. Истоки и развитие**

Теория:

Тема 1.1. Русская кадриль. Истоки и развитие

Тема 1.2. Формы построения кадрили. Рисунок в русской кадрили

Тема 1.3. Линейные двухрядные кадрили. Рисунок в линейной кадрили

Тема 1.4. Лексика линейной кадрили. Согласование музыкального и

хореографического текстов

Тема 1.5. Освоение (мужской, женской) лексики кадрили. Региональные особенности исполнения кадрили

Тема 1.6. Круговая кадриль. Лексика круговой кадрили. Парное исполнение круговой кадрили

Практика: Отработка элементов хореографии.

### **Раздел 2. Русская кадриль**

Тема 2.1.

Теория: Квадратная кадриль. Композиционное построение. Областные особенности. Характерное своеобразие. Отличие. Рисунки. Варианты танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.2.

Теория: Освоение женской лексики в квадратной кадрили. Дробные выстукивания на 2/4, 16/4, 32/4, простые бытовые шаги лицом, спиной. Притопы с разворотом корпуса, кружения, перетопы (мягкие). Положения рук, характерные локальной традиции.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.3.

Теория: Освоение лексики мужского танца в квадратной кадрили. Просмотр видео материалов. Копирование традиционных движений. Присядки, хлопущки. Дробные выстукивания, синкопы, проходки. Положения рук. Широта исполнения.

Практика: Отработка техники исполнения движений. Освоение навыка импровизации.

Тема 2.4.

Теория: Музыкальное сопровождении. Гармонь, балалайка. Варианты наигрышей. Региональные особенности. Просмотр и прослушивание видео-аудио материалов. Наглядное исполнение. Согласованность музыкального, песенного, хореографического текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.5.

Теория: Региональные особенности исполнения квадратной кадрили. Своеобразные положения рук. Просмотр видеоматериалов. Анализ. Расшифровка. Воспроизводство танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.6.

Теория: Основные характеристики техники исполнения движения кадрили. Темп (средний или быстрый). Мелкие дробные выстукивания (без подпрыгиваний). По темпераменту – спокойно, грациозно. Положения и движения рук соответствуют локальной традиции (естественные и живые).

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.7.

Теория: Манера исполнения кадрили. Отношение в парах, взаимопонимание в паре. Танец девушек, естественность, лёгкость в исполнении движений. Богатство рисунков. Высокая техника. Особый характер в импровизации.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.8.

Теория: Русское «Ланце». Истоки возникновения и развития. Региональные особенности названий. Определение понятия «Ланце». Самобытность формы.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.9.

Теория: Композиционное построение «Ланце». Разнообразие и многообразие. Танец пар «визави», «контрвизави». Сложность рисунка и простота движений. Расположение по углам. Дистанция.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.10.

Теория: Рисунок в кадрилиной форме «Ланце». Многофигурность. Сложность рисунков. Переходы пар, переходы девушек. Кружения в парах. Сходство с кадрилию. Органичность танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.11.

Теория: Освоение колен «Лансе» Чарышского района Алтайского края Первое колено – представление пар. Второе колено – общий танец по кругу. Третье колено – «до за до». Четвёртое колено – «шен». Пятое колено – «прчѣс». Пятое колено – «шен», кружение.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.12.

Теория: Лексика в «Лансе». Основной шаг-дробные выстукивания. Обмен мелких простых и сложных дробных выстукиваний. Импровизация. Сигналы. Притоп на 1/8 музыкальной фразы при выходе пары.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.13.

Теория: Манера и характер исполнения «Лансе». Быстрый темп. Движения без подпрыгиваний. Свобода в корпусе. Свобода движений в пространстве. Импровизация в движениях. Бережное, внимательное взаимоотношение в паре, сдержанность в отношениях пар.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.14.

Теория: Музыкальное сопровождение. Гармоника. Бандурка. Своеобразие наигрышей на каждое колено «Сени», «Сербиянка», «Во, саду ли, в огороде». Региональные особенности наигрышей. Virtuозность исполнения. Согласование музыкального, песенного и хореографических текстов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.15.

Теория: Кадрильная пляска. Определение понятия «кадрильная пляска». Истоки возникновения. Развитие. Бытование. Отличительные особенности от других форм танца.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 2.16.

Теория: Освоение кадрильной пляски. Освоение схем кадрильных плясок (круговых, линейных). Работа с материалами фольклорно-этнографических исследований. Просмотр видео записей. Копирование. Освоение приёмов исполнительского мастерства. Манера и характер исполнения.

Практика: Отработка нюансов.

## Методическое обеспечение программы

|  |
|--|
| Цель – развитие индивидуальности ребенка через углубленное изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.  |
| Задачи:<br>изучение истоков танцевального творчества русского народа;<br>освоение основных видов танцевального фольклора;<br>овладение исполнительскими хореографическими приёмами;<br>освоение приёмов импровизации в пляске и кадрили;<br>развитие свободы детского творчества.  |
| Принципы: устной передачи традиций, импровизационность, коллективность творчества, синкретизм, копирование, формирования исторического сознания у родителей, уважения и любви к народной культуре, постепенности и последовательности овладения мастерством  |
| Методы:<br>- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с источниками информации.<br>- наглядные: метод иллюстраций и метод демонстраций.<br>- практические: упражнения, исследовательская и практическая работа.   |
| Формы занятий: урок, практические занятия (показ, закрепление), урок -конкурс, концерт.  |
| Формы отслеживания результатов<br>Входной контроль в отслеживании уровней развития специальных способностей, формирования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе занятий в течение учебного года – текущий контроль. Рубежный контроль – итог завершения конкретного этапа обучения, итоговый - в форме зачета по окончании курса. |
| Условия:<br>материально-технические (методические пособия, видео и аудиозаписи)<br>дидактические: признак совместимости, признак оптимальности<br>педагогические: по высшей квалификации   |



## **Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов**

К концу освоения учебного года дети:

знают;

знают основные дроби, шаги;

знают одиночные, парные, групповые пляски;

знают, как правильно собирать и записывать фольклорные танцы;

умеют танцевать основные кадрильные пляски;

умеют танцевать «Лансе» Чарышского района Алтайского края

умеют воспроизводить дроби, притопы и хлопки;

умеют импровизировать и сочинять ритмические рисунки.

### **Оценочные средства**

Формы проведения аттестации определяются педагогом, например такие:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.

2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

3. Групповая оценка работ.

4. Творческий отчет (концерт).

При выборе форм аттестации необходимо применять такие средства определения результативности продвижения ребенка в границах программы (вида деятельности, области знаний), которые бы помогли ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка.

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Предмет оценивания:

набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое. Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, принятыми в МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Оценочные материалы:

образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты);

оценочные материалы в рамках внутриучрежденческого контроля МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражают достижения всего коллектива и каждого учащегося, в частности. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы.

Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий);

- количество учащихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

Правильно организованная и умело осуществляемая оценка результатов образовательного процесса помогает лучшему усвоению предмета и воспитывает сознательное отношение к учебной деятельности.

## Список литературы

1. Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 112 с.
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 221 с.
3. Владыкина - Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 112 с.
4. Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981 – 368 с.
5. Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 351 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981 – 318 с.
7. Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984 – 157 с.
8. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 267 с.
9. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000
10. Разработки материалов фольклорно – этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 - 2005
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 309 с.
12. Селиванов, Ф.М. Хрестоматия по фольклору : Книга для школьников / Сост. и авт. поясн. статей Ф. М. Селиванов. - Москва : Просвещение, 1972. - 303 с.
13. Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001 – 122 с.
14. Этнография Алтайского края: Научно – методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994
15. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно – практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003 – 387 с.