

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 05.12.2022, прот 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДШИ «Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
к учебному курсу «**Фольклорный танец**»
в рамках ДООП «**Фольклорное исполнительство**»
для учащихся **5а класса**
на **2022-2023 учебный год**

Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Нетеса Роман Дмитриевич, педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год составлена к учебному курсу «Фольклорный танец» в рамках ДООП «Фольклорное исполнительство» для 5а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция». Это кризисный период и из всех возрастных кризисов самый острый и самый сложный. Ни в один другой кризис с человеком не происходит столько физиологических и психологических изменений. Это и, интенсивное половое созревание, и развитие, и физиологическая перестройка организма. Эмоции подростков неустойчивы, для них характерна частая смена настроения, вспыльчивость, неуравновешенность. Психологически этот возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости — главного личностного новообразования младшего подростка. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими, часто отстаивает свою «взрослую» позицию, но объективно не может включиться во взрослую жизнь, не готов к этому ни физически, ни психологически, ни социально. В ходе самоутверждения появляются конфликты с родителями, педагогами, проявляется упрямство, негативизм, грубость, внешние проявления взрослости: в одежде, манерах поведения, вредных привычках и т.д. Происходит постепенная замена ведущей учебной деятельности (что было характерно для младшего школьника) на ведущую деятельность общения.

Учебный курс «Фольклорный танец» введён в учебный план Детской школы искусств «Традиция» в качестве самостоятельной дисциплины, тесно и органично связан с такими предметами как ансамблевое пение и инструменты устной народной традиции.

Цель программы – формирование у детей национального самосознания, высоких духовных качеств и моральных ценностей, достоинства и патриотических качеств, чувств причастности к истории и культуре родного народа через изучение наследия народного танцевального творчества в особенностях традиций народного бытового танца.

Задачи:

- изучение истоков танцевального творчества русского народа;
- освоение основных видов танцевального фольклора;
- овладение исполнительскими хореографическими приёмами;
- развитие свободы детского творчества.

Материалы программы подобраны с учетом возрастных особенностей детей и основываются на многолетнем региональном опыте исследовательской работы высокопрофессиональных специалистов по фольклору, членами Союза фольклористов, основателей фольклорного движения в Алтайском крае, Сибирском регионе: Герасимовой Надежды Александровны, доцента кафедры хореографии Алтайской государственной академии искусств и культуры; тесном сотрудничестве с Сигарёвой Мариной Николаевной, преподавателем Алтайского колледжа культуры - заведующей специализацией «Народное художественное творчество» и «Декоративно-прикладное творчество», Асановым Вячеславом Владимировичем – членом союза композиторов, вице-президентом Академии фольклора, а также собственной фольклорно-исследовательской деятельности автора по различным районам Алтайского края и города Барнаула.

Отличительной особенностью программы является построение учебного материала на основе аутентичных образцов локальных традиций бытования народного танца, собранных в экспедициях по Алтайскому краю и сопредельных территорий.

Программа реализуется **1 год** с учебной нагрузкой **1 час в неделю** для учащихся 5а класса в групповой форме, уровень – **базовый**.

Язык – **русский**.

Форма обучения: **очная**.

Для успешного достижения целей и задач программы идет процесс постоянного обращения к традиционным методам этнопедагогики, таким как народная игра, метод устной передачи фольклорного материала и частично – метод импровизации.

По окончании учебного процесса предполагается, что ребёнок сможет свободно исполнять движения народного танца при исполнении концертных номеров.

Учебный план

Календарно-тематический план на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по теме	Даты занятий
1.	Основы импровизации в народном танце	1	06.09 -12.09
2.	Традиционность бытования танца	1	13.09 -19.09
3.	Индивидуальность. Своеобразие. Неповторимость. Манера	1	20.09 -26.09
4.	Индивидуальность. Своеобразие. Неповторимость. Манера	1	27.09 -03.10
5.	«Опережающее мышление», мышечные ощущения, организация движения в пространстве	1	04.10 – 10.10
6.	«Опережающее мышление», мышечные ощущения, организация движения в пространстве	1	11.10 – 17.10
7.	Региональные особенности. Экспедиционные находки	1	18.10 – 24.10
8.	Точность в сравнении с аутентичным материалом	1	25.10 – 31.10
9.	Значение пульсации. Влияние танца на исполнителя	1	01.11 – 07.11
10.	Единение исполнителей: общий пульс ритма	1	08.11 – 14.11
11.	Ритмическое сцепление цепи движений	1	15.11 – 21.11
12.	Согласованностью движений, пластики вне музыки, с музыкальным, песенным сопровождением	1	22.11 – 28.11
13.	Текстовое ориентирование. Мышечное ощущение движений	1	29.11 – 05.12
14.	Организация движений в пространстве	1	06.12 – 12.12
15.	Подвижность. Импровизация	1	13.12 – 19.12
16.	«Маятник» и «пружина»	1	20.12 – 26.12
17.	Варианты в сочетании одноимённых и разноимённых движений	1	10.01 – 16.01
18.	Варианты в сочетании одноимённых и разноимённых движений	1	17.01 – 23.01
19.	Условные контуры: квадрат, треугольник, круг, диагональ	1	24.01 – 30.01
20.	Условные контуры: квадрат, треугольник, круг, диагональ	1	31.01 – 06.02
21.	Условные контуры: квадрат, треугольник, круг, диагональ	1	07.02 – 13.02

22.	Кружение, положение рук	1	14.02 – 20.02
23.	Региональные особенности Севера	1	21.02 – 27.02
24.	Региональные особенности Юга	1	28.02 – 06.03
25.	Сольная женская, мужская пляска	1	07.03 – 13.03
26.	Сольная женская, мужская пляска	1	14.03 – 20.03
27.	Сольная женская, мужская пляска	1	21.03 – 27.03
28.	Сольная женская, мужская пляска	1	28.03 – 03.04
29.	Просмотр видео, анализ, уточнение движений	1	04.04 – 10.04
30.	Согласование музыки и движений	1	11.04 – 17.04
31.	Согласование музыки и движений	1	18.04 – 24.04
32.	Рабочие схемы	1	25.04 – 01.05
33.	Отработка элементов фольклорной хореографии	1	02.05 – 08.05
34.	Отработка элементов фольклорной хореографии	1	09.05 – 15.05
35- 36.	Танцевальный практикум	2	16.05 – 22.05 23.05 – 29.05
	Итого	36	

Содержание

Раздел 5. Лексика фольклорной пляски

Тема 1.

Теория: Анализ освоения навыков импровизационного танца Традиционность бытования. Мастера – исполнители. Условия. Значение обрядности. Индивидуальность. Своеобразие. Неповторимость. Манера.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Настроение. «Опережающее мышление», мышечные ощущения, организация движения в пространстве.

Тема 2.

Теория: Формирование навыков импровизации. Региональные особенности. Экспедиции. Исследования. Взаимосвязь с информатором. Запись, расшифровка. Копирование. Неоднократное повторение.

Практика: Отработка точности. Сравнения с аутентичным материалом.

Тема 3.

Теория: Значение пульсации. Воздействие танца на исполнителя. Эмоционально-психологический результат. Духовное обогащение, творческое открытие личности. Единение исполнителей. Чувствование общего пульса ритма. Собственное чувство пульсации, ритмическое сцепление цепи движений.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 4.

Теория: Техника исполнения движений. Работа над согласованностью движений, пластики вне музыки, с музыкальным, песенным сопровождением. Текстовое ориентирование. Мышечное ощущение движений. Умение управлять напряжением мышц. Перераспределение мышечных нагрузок.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 5.

Теория: Организация движений в пространстве. Подвижность. Простейшие движения в направлениях «маятника» и «пружины». Варианты в сочетании одноимённых и разноимённых движений. Перемещение по условным контурам геометрических фигур: квадрат, треугольник, круг, диагональ. Кружение, положение рук.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Тема 6.

Теория: Освоение плясок Алтайского края. Сольная женская, мужская пляска. Просмотр видео материалов. Региональные особенности. Уточнение движений.

Музыкальное сопровождение. Варианты традиционных наигрышей. Согласование музыки и движений. Рабочие схемы.

Практика: Отработка элементов хореографии.

Формы проведения аттестации определяются педагогом:

1. Демонстрационные: организация выступлений учащихся, конкурсов, соревнований, презентация.

2. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

3. Групповая оценка работ.

4. Творческий отчет (концерт).

Критериями оценки результативности обучения являются:

критерии оценки уровня теоретической подготовки: широта кругозора в темах программы;

критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;

критерии оценки уровня личностного развития детей: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность.

Литература

Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 324 с.

Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 195 с.

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986. – 235 с.

Владыкина-Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 136 с.

Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М.: «Академия», 1999. – 241 с.

Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родник, 1996. – 190 с.

Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981 – 78 с.

Дарвиш О.Б. Возрастная психология. - Барнаул: БГПУ, 2002. – 196 с.

ДЦРТК: Основные направления и содержание деятельности. Из опыта работы. - Барнаул: Издательство АК ИПКРО, 1997 – 173 с.

Зуева Т.В. Русский фольклор. М: Просвещение, 2002. – 38 с.

Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 97 с.

Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981 – 126 с.

Круглый год. Русский земледельческий календарь / Составитель Некрылова А.Ф. - М.: Правда, 1989. – 185 с.

Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 176 с.

Материалы ежегодных фольклорно-этнографических экспедиций по селу Власиха Алтайского края – рукописные записи.

Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Усть-Коксинскому району Республики Алтай. - 1997г. – 125 с.

Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Шипуновскому району. - 1998г. – 98 с.

Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. С-Петербург.: История наследия, 1994. – 285 с.

Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 273 с.

Хрестоматия по фольклору. – М. 1972 – 342 с.

Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно-практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003 – 198 с.

Этнография Алтая// Материалы II научно-практической конференции издательство
лаборатории исторического краеведения БГПУ и АК ИПКРО, 1996. – 136 с.

МБУ ДО ДШИ "ТРАДИЦИЯ", Белькова Лариса Викторовна, ДИРЕКТОР
12.12.2022 05:45 (MSK), Сертификат 34892E00DEADE5B34C3C653AB2259145