

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на  
заседании  
педагогического  
совета  
от 05.12.2022, прот 4



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ  
Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
к учебному курсу «**Фольклорный танец**»  
ДООП «**Фольклорное исполнительство**»  
художественной направленности  
для группы детей **3с класса**

Возраст детей: 9-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Красильникова Вера Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Фольклорный танец» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для реализации в группе детей 3С класса на базе этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Рабочая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Содержание рабочей программы точно соответствует учебному плану курса «Фольклорный танец».

Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в групповом формате. Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **1 раз в неделю, 36 часов в год. Наполняемость** детей в группах **10-15 человек**, продолжительность занятий – **40 минут**.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

### Календарный учебный график

|                                       |                              |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Количество учебных недель             | 36                           |
| Количество учебных дней               | 36                           |
| Продолжительность каникул             | с 01.06.2023 по 31.08.2023   |
| Даты начала и окончания учебного года | с 05.09.2022 по 25.05.2023   |
| Сроки промежуточной аттестации        | 10-20.12.2022; 10-15.05.2023 |

### Календарно-тематический план на 2022-2023 учебный год

| №  | Тема занятия   | Количество часов | Дата проведения |      | изделие/репертуар       |
|----|--|------------------|-----------------|------|-------------------------|
|    |  |                  | план            | факт |                         |
| 1. | Истоки народной пляски   | 1                | 09.09.2022      |      |                         |
| 2. | Истоки народной пляски   | 1                | 16.09.2022      |      |                         |
| 3. | Истоки народной пляски   | 1                | 23.09.2022      |      |                         |
| 4. | Формы народной пляски.<br>Отработка элементов хореографии.     | 1                | 30.09.2022      |      | «Шен», «Звёздочка»      |
| 5. | Формы народной пляски.<br>Отработка элементов хореографии.     | 1                | 07.10.2022      |      | «Челнок»,<br>«Карусель» |
| 6. | Формы народной пляски.<br>Отработка элементов хореографии.     | 1                | 14.10.2022      |      | «Волна», «Ручеёк»       |
| 7. | Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции | 1                | 21.10.2022      |      | Просмотр видеозаписей.  |
| 8. | Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции | 1                | 28.10.2022      |      | Просмотр видеозаписей.  |
| 9. | Анализ хореографических  | 1                | 11.11.2022      |      | Мужская пляска          |

|     |  |   |            |  |  |
|-----|--|---|------------|--|--|
|     | особенностей пляски локальной традиции                         |   |            |  |  |
| 10. | Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции | 1 | 18.11.2022 |  | Мужская пляска                               |
| 11. | Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции | 1 | 25.11.2022 |  | Женская пляска                               |
| 12. | Анализ хореографических особенностей пляски локальной традиции | 1 | 02.12.2022 |  | Женская пляска                               |
| 13. | Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.             | 1 | 09.12.2022 |  | Рисунок-«Корзиночка»                         |
| 14. | Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.             | 1 | 16.12.2022 |  | Рисунок-«Звёздочка»                          |
| 15. | Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.             | 1 | 23.12.2022 |  | Рисунок-«Корзиночка»,<br>Рисунок-«Звёздочка» |
| 16. | Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.             | 1 | 30.12.2022 |  | Рисунок-«Шен»                                |
| 17. | Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.             | 1 | 13.01.2023 |  | Рисунок-«Линия»,                             |
| 18. | Групповая пляска. Отработка элементов хореографии.             | 1 | 20.01.2023 |  | Рисунок-«Колесо»                             |
| 19. | Парная пляска. Темп, ритм, образ.                              | 1 | 27.01.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 20. | Парная пляска. Темп, ритм, образ.                              | 1 | 03.02.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 21. | Парная пляска. Темп, ритм, образ.                              | 1 | 10.02.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 22. | Парная пляска. Темп, ритм, образ.                              | 1 | 17.02.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 23. | Парная пляска. Темп, ритм, образ.                              | 1 | 24.02.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 24. | Парная пляска. Темп, ритм, образ.                              | 1 | 03.03.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 25. | Сольная пляска   | 1 | 10.03.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 26. | Сольная пляска   | 1 | 17.03.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 27. | Сольная пляска   | 1 | 24.03.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 28. | Сольная пляска   | 1 | 31.03.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 29. | Сольная пляска   | 1 | 07.04.2023 |  | Отработка образа, элементов                  |
| 30. | Круговое построение пляски                                     | 1 | 14.04.2023 |  | Мужская пляска                               |
| 31. | Круговое построение пляски                                     | 1 | 21.04.2023 |  | Женская пляска                               |
| 32. | Круговое построение пляски                                     | 1 | 28.04.2023 |  | Положение рук в пляске                       |
| 33. | Круговое построение пляски                                     | 1 | 05.05.2023 |  | Шаги, дробь,                                 |

|     |                            |   |            |  |  |
|-----|----------------------------|---|------------|--|--|
|     |                            |   |            |  | вращения                                       |
| 34. | Круговое построение пляски | 1 | 12.05.2023 |  | Устойчивость формы.<br>Варьирование элементов. |
| 35. | Линейное построение пляски | 1 | 19.05.2023 |  | Повороты, развороты                            |
| 36. | Линейное построение пляски | 1 | 26.05.2023 |  | Повороты, развороты                            |

### **Содержание программы**

#### **Пляска как форма народной хореографии**

##### **Тема 1.1.**

Теория: Истоки народной пляски Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Понятие «пляска». История и развитие пляски. Характерные черты. Песня и музыкальное сопровождение в пляске. Участники пляски.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### **Тема 1.2.**

Теория: Формы народной пляски. Одиночная пляска. Парная пляска. Перепляс. Массовый пляс. Групповая пляска. Региональные особенности. Основные фигуры групповых плясок.

Практика: Практика: Отработка элементов хореографии. «Шен», «Звёздочка», «Челнок», «Карусель», «Волна», «Ручеёк».

##### **Тема 1.3.**

Теория: Анализ хореографических особенностей пляс локальной традиции.

Практика: Просмотр видеозаписей. Анализ хореографических особенностей пляски локальной фольклорной традиции. Характеристики мужской пляски. Виртуозность, ловкость, сила, внимание и уважение по отношению к партнёрше. Характеристики женской пляски. Изящество, скромность, минимальность жестов и движений. Техника исполнения движений.

##### **Тема 1.4.**

Теория: Групповая пляска. Количество и состав участников. Формы построения. Традиционность. Содержание. Сюжет. Рисунок-«Корзиночка», «Звёздочка», «Шен», «Линия», «Колесо». Композиция. Темп. Ритм. Образ. Музыкальное сопровождение.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### **Тема 1.5.**

Теория: Парная пляска. Понятие. Истоки возникновения. Приуроченность к свадебным обрядам. Состав участников. Рисунок. Композиция. Темп. Ритм. Образ. Музыкальное сопровождение.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### **Тема 1.6.**

Теория: Сольная пляска. Индивидуальность исполнения. Мастерство. Манера. Изобретательность. Образы. Темп. Ритм. Музыкальное сопровождение. Согласование музыкального и хореографического текста.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### **Тема 1.7.**

Теория: Круговое построение пляски. Символика круга. Рисунки и движения круговых плясок. Особенности композиции круговой пляски. Мужская и женская пляска. Положение рук в пляске. Шаги, дроби, вращения. Устойчивость формы. Варьирование элементов.

Практика: Отработка элементов хореографии.

##### **Тема 1.8.**

Теория: Линейное построение пляски. Освоение линейных плясок Алтайского края. Весенние девичьи пляски. Характерные особенности в исполнении. Повороты, развороты. Согласование музыкально-хореографического текста.

Практика: Отработка элементов хореографии.

**Формами аттестации являются:**

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль

**Дидактические материалы:**

Раздаточные материалы

Инструкции

Технологические карты

Образцы изделий

**Список литературы**

1. Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
2. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003
3. Владыкина - Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951
4. Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981
5. Календарно – обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981
7. Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984
8. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996
9. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000
10. Разработки материалов фольклорно – этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 - 2005
11. Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975
12. Хрестоматия по фольклору. – М.. 1972
13. Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001
14. Этнография Алтайского края: Научно – методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994
15. Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно – практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003