

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»  
Л.В. Белькова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к учебному курсу «Ансамблевое пение»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Фольклорное исполнительство»  
художественной направленности  
для 9-11а класса

Возраст учащихся: 16-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Волобуева Наталья Олеговна, педагог  
дополнительного образования

Барнаул, 2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Ансамблевое пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное исполнительство» художественной направленности составлена для учащихся 9-11а класса МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Срок и объем освоения программы: 1 год, 180 педагогических часов, стартовый уровень.

Форма обучения: очная.

Язык реализации – русский.

Цель – формирование и развитие базовых компетенций учащегося в фольклорном песенном исполнительстве.

Задачи:

- развитие специально-музыкальных умений и навыков, творческой одарённости, формирования певческих навыков, народной манеры пения и умений музицировать и импровизировать в рамках определённой традиции; воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов;

- изучение исторических предпосылок развития народного песенного творчества, позволяющих свободно ориентироваться в жанровом, видовом и стилевом разнообразии традиционной народной музыки, получения знаний о закономерностях и формах бытования народного песенного творчества на примере конкретных локальных традиций, осознанного понимания роли и значения различных жанров и форм народного песенного творчества в жизни современного человека;

- воспроизводство традиционного народного музицирования и исполнительства (максимальное приближение к традиционным формам бытования народной музыки, участие в гуляниях и праздниках, пение в несценической обстановке);

Объём учебной нагрузки на группу – 5 часов в неделю (180 часов в год).

### Ожидаемые результаты:

Знать:

- правила пения;
- теоретический материал курса;
- тексты песен

Уметь:

- правильно вести себя во время певческой работы;
- правильно пользоваться дыханием при пении;
- использовать навыки правильной артикуляции, дикции;
- воспроизводить несложные мелодии;
- правильно пользоваться навыками «цепного дыхания»;
- воспроизвести несложные ритмические рисунки
- импровизировать на простейших инструментах
- сочетать пение с игрой на простейших инструментах;
- сочетать пение с движением в танце или игре.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов по теме	Даты проведения
1.	Освоение учебно-	20	27.12, 27.12, 28.12, 28.12, 10.01, 10.01, 11.01, 11.01, 15.01, 17.01, 17.01, 18.01, 18.01, 22.01, 24.01, 24.01, 25.01, 25.01, 29.01, 31.01

Барнаул, 2023г.

	тренировочного материала.		
2.	Освоение фольклорно-исполнительских навыков в системе бытования локального стиля	30	04.09, 06.09, 06.09, 07.09, 07.09, 11.09, 13.09, 13.09, 14.09, 14.09, 18.09, 20.09, 20.09, 21.09, 21.09, 25.09, 27.09, 27.09, 28.09, 28.09, 02.10, 04.10, 04.10, 05.10, 05.10, 09.10, 11.10, 11.10, 12.10, 12.10.
3.	Фольклорно-исполнительские традиции русских старожилов Алтая и сопредельных территорий	30	16.10, 18.10, 18.10, 19.10, 19.10, 23.10, 25.10, 25.10, 26.10, 26.10, 30.10, 01.11, 01.11, 02.11, 02.11, 08.11, 08.11, 09.11, 09.11, 13.11, 15.11, 15.11, 16.11, 16.11, 20.11, 22.11, 22.11, 23.11, 23.11, 27.11
4.	Фольклорно-исполнительские традиции казаков Сибири	20	29.11, 29.11, 30.11, 30.11, 04.12, 06.12, 06.12, 07.12, 07.12, 11.12, 13.12, 13.12, 14.12, 14.12, 18.12, 20.12, 20.12, 21.12, 21.12, 25.12
5.	Фольклорно-исполнительские традиции южнорусских переселенцев на Алтае	20	31.01, 05.02, 07.02, 07.02, 08.02, 08.02, 12.02, 14.02, 14.02, 15.02, 15.02, 19.02, 21.02, 21.02, 22.02, 22.02, 26.02, 28.02, 28.02, 29.02
6.	Освоение навыков разучивания примеров игрового фольклора с группами 1 и 2 этапов обучения	15	29.02, 04.03, 06.03, 06.03, 07.03, 07.03, 11.03, 13.03, 13.03, 14.03, 14.03, 18.03, 20.03, 20.03, 21.03
7.	Народная хореография	10	21.03, 25.03, 27.03, 27.03, 28.03, 28.03, 01.04, 03.04, 03.04, 04.04
8.	Народные инструменты	15	04.04, 08.04, 10.04, 10.04, 11.04, 11.04, 15.04, 17.04, 17.04, 18.04, 18.04, 22.04, 24.04, 24.04, 25.04
9.	Подготовка концертных программ и участие в них	10	25.04, 02.05, 02.05, 06.05, 07.05, 07.05, 08.05, 08.05, 13.05, 15.05
10.	Подготовка сборника расшифровок к	10	15.05, 16.05, 16.05, 20.05, 22.05, 22.05, 23.05, 23.05, 27.05, 29.05.

Барнаул, 2023г.

	итоговой аттестации.		
--	----------------------	--	--

## Содержание учебного плана Фольклорно-исполнительский практикум

Теория:

Основы расшифровки поэтического и музыкального текстов, анализ произведений.

Практика:

Работа над развитием голосового аппарата; освоение принципов фольклорного ансамблевого пения; развитие музыкальных способностей: метро-ритма, слуха, интонации и т.д., формирование навыков «цепного дыхания», фольклорной манеры пения, навыков пения с движением и т.п.; слушание, расшифровка (устная) поэтического и музыкального текстов, анализ произведений, их исполнение и т.п.,

Тема 1. Детский фольклор.

Теория:

Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, сказки с музыкальными припевками, скороговорки, страшилки, голосянки, небылицы, перевертыши, дразнилки, мирилки, частушки, считалки, жеребьевки и др.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 2. Игровой фольклор:

Теория:

Народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно-обрядового цикла).

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 3. Календарно-обрядовый цикл.

Теория:

3.1. Исполнительские песенно-музыкальные и игровые традиции Святочных вечеров: колядки и их варианты – таусеньки, овсеньки, виноградья, щедровки, поздравительные приговоры, припевки, Святочные гадания – припевки, Рождественские Христославия, святочные хороводы, музыкальные примеры в системе фольклорного театра.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.2. Музыкально-исполнительские традиции Масленичных гуляний: масленичные песни и залички, хороводы, игровые.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.3. Песенно-игровые традиции обряда «Встреча весны»: веснянки – терцовые, на основе тетрахорда, в форме «канона» и т.д.; весенние стреловые, круговые и орнаментальные хороводы, духовные стихи, волочebные припевки и приговоры, игры «Красной горки».

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.4. Песенно-исполнительские образцы летнего календарно-обрядового цикла: летние хороводы, игровые песни с припевками, Троицко-семицкие песни, купальские, «кумильные», Петровские хороводы, жнивные.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 4. Семейно-бытовой обрядовый цикл:

Теория:

4.1. Музыкально-исполнительские традиции и драматургия свадебного обряда: свадебные величания, плач невесты, корильные, шуточные и т.д.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

4.2. Музыкальные примеры из обряда «Проводы рекрута».

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 5. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория:

Музыкально-исполнительские традиции исполнения в разных регионах России, особенности исполнения в Алтайском крае.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 6. Нарративные жанры фольклора.

Теория:

Лирика, протяжные, исторические, былины, баллады, трудовые, городской романс, современная народная песня, др.

Практика:

Освоение программного материала.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	108
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	1-15.12.2023, 20-30.04.2024

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

### 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)

Барнаул, 2023г.

<b>Показатели качества реализации ДООП</b>	<b>Методики</b>
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс

### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

### **Литература**

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997.
3. Белова О.В. Славянский бестиарий. М.: Индрик, 2001.

Барнаул, 2023г.

4. Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
5. Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003.
6. Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986.
7. Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986.
9. Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998.
10. Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982.
11. Волков И.Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 1999.
12. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родник, 1996.
13. Гобарев В.М. Предыстория Руси. Часть 1,2. М.: Мининформпечать РФ, 1999.
14. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2001.
15. Даль В.И. О суеверии и предрассудках русского народа. С-Петербург.: Литера, 1994.
16. Демин В.Н. Тайны русского народа. М.: Вече, 1999.
17. Заинька во садочке (песни, хороводные игры, колыбельные). Екатеринбург, 2000.
18. Истомина И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М.: Советский композитор., 1985.
19. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.
20. Капралов А., Савельева Н. Народные песни с.Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986.
21. Кучуганова Р.П. Уймонские староверы. Новосибирск: Сибирь, 2000.
22. Лазутин Р.Н. Лирические песни и частушки. М.: Высшая школа, 1990.
23. Латен В. Русский музыкальный фольклор и история Московского государственного фольклорного центра «Русской песня». М., 1995.
24. Лебедев П.Ф. В мире народной поэзии. Саратов: Приволжский книгоиздат, 1989.
25. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.
26. Методы музыкально - фольклористского исследования. Сборник научных трудов. // Сост. Старостина Т.А. М.: Государственная консерватория им.Чайковского, 1989.
27. Мехнецов А.М. Песни русских старожилів западной Сибири. М.: Родник, 2001.
28. Мизун Ю.В., Мизун Ю.Г. Святая Русь от исхода до крещения. М.: Вече, 2002.
29. Миненко Н.А. Живая старина будни и праздники сибирской деревни.
30. Миненко Н.А. По старому московскому тракту. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990.
31. Мирлюбов Ю. Русский языковой фольклор очерки быта и нравов. Мю.: Беловодье, 1995.
32. Мудрость народная. Младенчество, детство. // ред. Аникина В.П., Гусева В.Е., Толстой Н.И. М.: Художественная литература, 1991.
33. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996.
34. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Беловодье, 1998.
35. Обрядовая поэзия // Сост. Желунина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989.
36. Петухов Ю.Д. Тайны древних руссов. М.: Вече, 2001.
37. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. С-Петербург.: История наследия, 1994.
38. Радионов А. Красная книга ремесел. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1990.
39. Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. Бытовой фольклор, история. М.: Индрик, 2001.

40. Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русской крестьянской Сибири. Новосибирск: Наука, 1989.
41. Русская народная обрядовая поэзия // Сост. Чистова К., Чистова Е. Л.: Художественная литература, 1984.
42. Русские Сибири (культура, обычаи, обряды) под ред. Фурсовой Е.Ф. Новосибирск.: 1998.
43. Русский народ // Собрание Забылина М. том I, II. М.: Тера, 1996.
44. Русское народное поэтическое творчество // Хрестоматия сост. Ю.Г. Круглов.
45. Этнография Алтая// Материалы II научно-практической конференции издательство лаборатории исторического краеведения БГПУ и АКППРО, 1996.