

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 21.10.2021, протокол 6



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДШИ «Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
к парциальной программе «Ансамблевое пение»
в рамках ДООП «Фольклорное исполнительство»
для 6 класса
на 2021-2022 учебный год

Возраст учащихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волобуева Евгения Александровна, педагог
дополнительного образования, Почетный
работник общего образования РФ

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана к парциальной программе «Ансамблевое пение» в рамках ДООП «Фольклорное исполнительство» для учащихся 6 класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» на 2021-2022 учебный год.

Актуальность создания программы очевидна, так как ее главная идея – реконструкция этнокультурного пространства и этнопедагогической среды, в основу которых положены синкретическая природа фольклора и принципы этнопедагогики. Именно народное творчество издревле является важнейшей сферой художественной деятельности человека, одной из основных областей народной художественной культуры, а также считается наиболее ярким и эмоциональным видом народного искусства, источником и фундаментом этнопедагогической практики. Это ядро духовной жизни народа, средство передачи традиций, норм поведения, методов и форм воспитания.

Особенно это актуально для младших подростков 11-12 лет. В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. Шестиклассники характеризуются резким возрастанием познавательной активности и любознательности, возникновением познавательных интересов.

Отдельно следует сказать о музыкальных пристрастиях учащихся 6 класса. Именно в это время у подростков обычно возникает интерес к различным ансамблям, группам, исполнителям. Во многом он определяется существующей в школе, в компании сверстников модой на те или иные музыкальные направления. Но, кроме того, интерес, можно сказать, даже страсть к определенным музыкальным стилям связаны с особенностями эмоциональной жизни подростков. Они испытывают потребность в эмоциональном насыщении, в соответствующем эмоциональном резонансе, а слова песен являются как бы ответом на многие мучающие подростка вопросы. Поэтому ребята с удовольствием, кроме программного материала, слушают и исполняют музыкальный материал разных стилей.

Направленность рабочей программы – художественная.

Срок и объем освоения программы: 1 год, 144 академических часов.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий:

Парциальная программа	Продвинутый уровень
Ансамблевое пение	групповые занятия, 5 часов в неделю, 180 часов в год

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	108
Продолжительность каникул	с 01.06.2022 по 31.08.2022
Даты начала и окончания учебного года	с 06.09.2021 по 31.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	13-17.12.2021, 16-31.04.2022

Ожидаемые результаты:

Продвинутый уровень	
Знать	Требования базового уровня; закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения
Уметь	Правильно использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры исполнения
Владеть	Навыками свободного сценического исполнительства

Цель программы – совершенствование базовых компетенций учащегося в фольклорном песенном исполнительстве.

Задачи:

развитие специально-музыкальных умений и навыков, творческой одарённости, формирования певческих навыков, народной манеры пения и умений музицировать и импровизировать в рамках определённой традиции;

воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов;

изучение исторических предпосылок развития народного песенного творчества, позволяющих свободно ориентироваться в жанровом, видовом и стилевом разнообразии традиционной народной музыки, получения знаний о закономерностях и формах бытования народного песенного творчества на примере конкретных локальных традиций, осознанного понимания роли и значения различных жанров и форм народного песенного творчества в жизни современного человека;

воспроизводство традиционного народного музицирования и исполнительства (максимальное приближение к традиционным формам бытования народной музыки, участие в гуляниях и праздниках, пение в несценической обстановке);

сохранение и воссоздание духа коллективной фольклорной деятельности.

Учебно-тематический план

6 класс

Нарротивный фольклор. Исторические песни, былины: «Песня о Ермаке»; «Ой, да вспомним, братцы» (Донские казаки).	30	06.09-22.10
Духовные стихи. «Уж вы, голуби» (Новосиб.обл.)	30	25.10-17.12
Казачий фольклор: «Я калинушку ломала», песня казаков – некрасовцев; «Из-за леса, из-за рощи», строевая; казачья традиция на Алтае (с. Тихоньское, с. Тулата); «Вдоль по линии Кавказа» (Алт. кр.); «Командир кудрявый» (Алт кр.); «Уж как жар горит во клетке» (Алт кр.).	30	20.12-11.02
Обрядовый фольклор. Календарь. - Подблюдные песни: «Будем перстни тресть» (Смол. обл.). - Вечерочные песни: «Хороню я золото»; «Родился малешуняк». - Постановка святочного обряда на основе ранее изученного материала. Семейно-бытовые обряды. - Песни свадебного цикла: «Плач» (Алт кр.). - Величальные песни: «Стоит рюмка на столе» (Алт кр.); «Виноград» (Алт. кр.). - Песни, приуроченные к свадебному пиршеству: плясовые припевки; расхожая, разъезжая. - Постановка свадебного обряда на материале песенного фольклора Алтая	20	14.02-22.03
Народный танец	18	24.03-15.04
Народные инструменты	12	18.04-29.04
Пение учебно-тренировочного материала	20	04-20.05
Подготовка и участие в концертных мероприятиях: святки в Сибири, свадьба	20	23-31.05
Итого	180	

Содержание программы

Раздел I. Фольклорно-исполнительский практикум

Теория:

Основы анализа фольклорных произведений.

Практика:

Работа над развитием голосового аппарата; освоение принципов фольклорного ансамблевого пения; развитие музыкальных способностей: метро-ритма, слуха, интонации и т.д., формирование навыков «цепного дыхания», фольклорной манеры пения, навыков пения с движением и т.п.; слушание, расшифровка (устная) поэтического и музыкального текстов, анализ произведений, их исполнение и т.п.,

Тема 1. Детский фольклор.

Теория:

Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, сказки с музыкальными припевками, скороговорки, страшилки, голосанки, небылицы, перевертыши, дразнилки, мирилки, частушки, считалки, жеребьевки и др.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 2. Игровой фольклор:

Теория:

Народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно-обрядового цикла).

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 3. Календарно-обрядовый цикл.

Теория:

3.1. Исполнительские песенно-музыкальные и игровые традиции Святочных вечеров: колядки и их варианты – таусеньки, овсеньки, виноградня, щедровки, поздравительные приговоры, припевки, Святочные гадания – припевки, Рождественские Христославия, святочные хороводы, музыкальные примеры в системе фольклорного театра.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.2. Музыкально-исполнительские традиции Масленичных гуляний: масленичные песни и заклички, хороводы, игровые.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.3. Песенно-игровые традиции обряда «Встреча весны»: веснянки – терцовые, на основе тетрахорда, в форме «канона» и т.д.; весенние стреловые, круговые и

орнаментальные хороводы, духовные стихи, воловечные припевки и приговоры, игры «Красной горки».

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.4. Песенно-исполнительские образцы летнего календарно-обрядового цикла: летние хороводы, игровые песни с припевками, Троицко-семицкие песни, купальские, «кумильные», Петровские хороводы, жнивные.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 4. Семейно-бытовой обрядовый цикл:

Теория:

4.1. Музыкально-исполнительские традиции и драматургия свадебного обряда: свадебные величания, плач невесты, корильные, шуточные и т.д.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

4.2. Музыкальные примеры из обряда «Проводы рекрута».

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 5. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория:

Музыкально-исполнительские традиции исполнения в разных регионах России, особенности исполнения в Алтайском крае.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 6. Нарротивные жанры фольклора.

Теория:

Лирика, протяжные, исторические, былины, баллады, трудовые, городской романс, современная народная песня, др.

Практика:

Освоение программного материала.

Раздел 2. Основы устного народного творчества.

Тема 1. Общие черты русского песенного фольклора.

Теория:

Традиционность песенного фольклора: стиль, форма, содержание, система образов, принцип отражения окружающей жизни, национальная характеристика. Строение

голосового аппарата, основы гигиены голоса. Основные принципы дыхания, звукообразования и голосоведения в фольклорном исполнительстве.

Практика:

Освоение особой манеры фольклорного исполнительства:

- пение а'сарелла,
- особенности построения и развития фразы: словообрыв, распевы и др,
- локальные стилевые особенности местных музыкально-певческих традиций.

Тема 2. Детское музыкальное творчество

Теория:

Детский фольклор. Жанровое и видовое многообразие.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 3. Обрядовый фольклор

Теория:

Календарно – обрядовый фольклор. Важнейшие земледельческие праздники. Семейно-бытовые обрядовые песни.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 4. Нарративный фольклор.

Теория:

Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады. Русский богатырский эпос. Северные и южнорусские былинные напевы, их основные различия. Протяжная лирическая песня. Трудовые припевки и песни. Городская народная песня. Частушка. Хороводные и плясовые песни. Плясовые песни.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 5. Инструменты устной народной традиции

Теория:

Характерные условия бытования, особенности использования в рамках определённого песенного жанра и локальной традиции деревянных духовых инструментов:

- кугиклы;
- жалейка, брелка, волынка (язычковые духовые инструменты);
- пастушеские трубы и рожки (традиции владимирских рожечников);
- глиняные окарины.

Практика:

Освоение программного материала.

Методическое обеспечение программы

6 класс относится к II этапу обучения (стартовый уровень – 5-8 классы), соответствует II уровню обучения на отделении культурологии «Мир исследований».

Задачи этапа:

- заинтересованность детей через игровую и творческую деятельность любыми видами фольклорного творчества;
- ненавязчиво приблизить их миропонимание, ощущение причастности себя к культуре родного народа;
- научить основным навыкам дыхания, фольклорной манеры пения;
- развить устную память, ритм, слух;
- развить двигательную моторику в простейших хороводах и танцах;
- сформировать навыки игры на простейших фольклорных инструментах с применением их в исполнительстве. Обучение проводится исключительно устным путем на фольклорном материале (простейшие присказки, колыбельные, потешки, сказки с песенками, несложные календарные попевки к каждому празднику, соответствуя календарю, свадебные, хороводные песни). Используется преимущественно игровая форма обучения.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение коллективных и индивидуально-групповых форм работы. С целью закрепления пройденного материала и на основании тематического плана, программой предусмотрена возможность организации и проведения социокультурных мероприятий не только в группе, но и в целом по объединению. В связи с этим педагогу предоставляется возможность корректирования процесса обучения, организации «сводных» и объединённых занятий (по согласованию с администрацией учреждения).

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Оборудованный кабинет для групповых занятий;
2. Технические средства обучения: аудио – видеоаппаратура;
3. Аудио, видеозаписи фольклорных примеров по итогам экспедиционной работы;
4. Наличие фонохрестоматий с образцами фольклорных примеров различных локальных музыкальных стилей.
5. Наличие музыкальных инструментов:
 - Простейшие инструменты устной народной традиции: бубен (тамбурин), бубенцы, трещётки, ложки, рубель, и т.д.
 - Духовые инструменты устной народной традиции: набор свирелей, кугиклы, набор жалеек, брёлка, рожки и т.д.
 - Струнные инструменты устной народной традиции: балалайка, гудок (скрипка), гусли
 - Фрикционный инструмент устной народной традиции – колёсная лира.

- Набор гармоник – хромок (в тональностях, удобных для певческой тесситуры детского голоса).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации дополнительной образовательной программы «Ансамблевое пение» необходимы:

- педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий особенностями фольклорного исполнительства;

- концертмейстер, владеющий игрой на инструментах устной народной традиции.

В процессе реализации программы к работе музыкантов необходимо привлечение специалистов по народному костюму, ткачеству и другим, сопутствующим видам деятельности.

Результаты освоения программы и их оценка

Требования к знаниям и умениям по окончанию обучения

Знать:

- правила пения;
- теоретический материал курса;
- тексты песен

Уметь:

- правильно вести себя во время певческой работы;
- правильно пользоваться дыханием при пении;
- использовать навыки правильной артикуляции, дикции;
- воспроизводить несложные мелодии;
- правильно пользоваться навыками «цепного дыхания»;
- воспроизвести несложные ритмические рисунки
- импровизировать на простейших инструментах
- сочетать пение с игрой на простейших инструментах;
- сочетать пение с движением в танце или игре.

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

Критерии	Показатели
1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.	1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия; 1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах; 1.4. Уровень сохранности контингента учащихся; 1.5. Социализированность обучающихся.
2. Развитие обучающихся.	2.1. Наличие творческой мотивации; 2.2. Развитие воображения, фантазии; 2.3. Развитие и культура речи; 2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины); 2.5. Развитие интеллектуальных способностей.
3. Воспитанность учащихся.	3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм; 3.2. Эстетическое восприятие; 3.3. Гражданственность и патриотизм; 3.4. Экологическая культура; 3.5. Дисциплинированность и ответственность; 3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе; 3.7. Прилежание.
4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм	4.1. Формирование отношения к своему здоровью;

здорового образа жизни.	4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; 4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.
5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.	5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков; 5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.

Литература

- Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. – 65 с.
- Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997. – 87 с.
- Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 324 с.
- Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.
- Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 195 с.
- Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003. – 173 с.
- Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986. – 98 с.
- Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988. – 87 с.
- Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. - М.: АСТ - пресс, 2000. – 56 с.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986. – 235 с.
- Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998. – 346 с.
- Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982. – 76 с.
- Владыкина-Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 136 с.
- Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М.: «Академия», 1999. – 241 с.
- Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родникъ, 1996. – 190 с.
- Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981 – 78 с.
- Дарвиш О.Б. Возрастная психология. - Барнаул: БГПУ, 2002. – 196 с.
- Демин В.Н. Тайны русского народа. М.: Вече, 1999. – 128 с.
- ДЦРТК: Основные направления и содержание деятельности. Из опыта работы. - Барнаул: Издательство АКИПКРО, 1997 – 173 с.
- Заинька во садочке. / Составитель Барбутько Л.В., Тарасевич А.А., Куликова Т.Ю. - Екатеринбург: издательство «Дорога», 2000. – 72 с.
- Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, и др. - СПб: «Детство-пресс», 2003. – 312 с.
- Зуева Т.В. Русский фольклор. М: Просвещение, 2002. – 38 с.
- Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М.: Советский композитор., 1985. – 76 с.
- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 97 с.
- Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – 118 с.

- Капралов А., Савельева Н. Народные песни с. Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986. – 164 с.
- Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981 – 126 с.
- Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984 – 54 с.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь / Составитель Некрылова А.Ф. - М.: Правда, 1989. – 185 с.
- Кучуганова Р.П. Уймонские старожилы. Новосибирск: Сибирь, 2000. – 123 с.
- Лазутин Р.Н. Лирические песни и частушки. М.: Высшая школа, 1990. – 76 с.
- Лебедев П.Ф. В мире народной поэзии. Саратов: Приволжский книгоиздат, 1989. – 189 с.
- Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 176 с.
- Материалы ежегодных фольклорно-этнографических экспедиций по селу Власиха Алтайского края – рукописные записи.
- Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Усть-Коксинскому району Республики Алтай. - 1997г. – 125 с.
- Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Шипуновскому району. - 1998г. – 98 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987. – 65 с.
- Методы музыкально-фольклористского исследования. Сборник научных трудов. // Сост. Старостина Т.А. М.: Государственная консерватория им. Чайковского, 1989. – 254 с.
- Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000 – 85 с.
- Мехнецов А.М. Песни русских старожилов западной Сибири. М.: Родник, 2001. – 158 с.
- Миненко Н.А. Живая старина: будни и праздники сибирской деревни. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990. – 85 с.
- Миненко Н.А. По старому московскому тракту. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990. -112 с.
- Миролюбов Ю. Русский языковой фольклор очерки быта и нравов. М.: Беловодье, 1995. – 92 с.
- Мудрость народная. Младенчество, детство. // ред. Аникина В.П., Гусева В.Е., Толстой Н.И. М.: Художественная литература, 1991. – 157 с.
- Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима-весна. / Составитель Науменко Г.М. М.: Молодая гвардия, 1999. – 127 с.
- Науменко Г.М. Гори, солнце, ярче!: Репертуар детских фольклорных коллективов. - М.: ВЦХТ, 1998. – 68 с.
- Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов. - М.: Центрополиграф, 2001. – 74 с.
- Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. - М.: «Либерия», 2003. – 63 с.
- Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М.: «Академия», 1996. – 49 с.

- Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Беловодье, 1998. – 231 с.
- Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия - М.:АРКТИ, 1999. – 94 с.
- Обрядовая поэзия // Сост. Желудина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989. – 348 с.
- Петухов Ю.Д. Тайны древних руссов. М.: Вене, 2001. – 173 с.
- Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. С-Петербург.: История наследия, 1994. – 285 с.
- Радионон А. Красная книга ремесел. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1990. – 375 с.
- Разработки материалов фольклорно-этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 – 2005 – 349 с.
- Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. Бытовой фольклор, история. М.: Индрик, 2001. – 184 с.
- Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 273 с.
- Русская народная обрядовая поэзия // Сост. Чистова К., Чистова Е. Л.: Художественная литература, 1984. – 84 с.
- Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. -НСб.: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1998. – 266 с.
- Русский народ // Собрание Забылина М. том I, II. М.: Тера, 1996. – 97 с.
- Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия /Составитель Ю.Г. Круглов. - Л.: Просвещение, 1987. – 118 с.
- Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспективы. /Сборник материалов научно-практической конференции. - Вологда: ВГПУ, «Русь», 2004. – 170 с.
- Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие Л.И. Якубовская, Н.В. Еремина и др.-СПб, СПБАППО, 2005. – 88 с.
- Ты игра наша веселая. Репертуарно-методический сборник. Барнаул: издательство «Аз Бука», 2004. – 39 с.
- Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа. / Сборник материалов научно-практической конференции. - Барнаул: Издательство типографии Алтайского края, 1998. – 123 с.
- Хрестоматия по фольклору. – М. 1972 – 342 с.
- Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001 – 121 с.
- Школа эстетической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. - Новосибирск: Книжица, 2004. – 76 с.
- Этнография Алтайского края: Научно-методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994 – 217 с.
- Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно-практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003 – 198 с.

Этнография Алтая// Материалы II научно-практической конференции издательство лаборатории исторического краеведения БГПУ и АК ИПКРО, 1996. – 136 с.

Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. /Сост. С.Г. Айвазян.-М.: Институт Наследия, 2003. – 165 с.