

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ  
«Традиция»

Л.В. Белькова

**Рабочая программа**  
учебного курса «Ансамблевое пение»  
ДООП «Фольклорное исполнительство»  
художественной направленности  
для группы детей **7, 8, 9** С класса

Возраст детей: 14 -16 лет  
Срок реализации модуля 1 год

Составитель:  
Непомнящих Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа к учебному курсу «Ансамблевое пение» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для 7,8,9 с класса в условиях этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО ДШИ «Традиция».

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень реализации программы** – продвинутый.

**Адресат программы:** учащиеся 14-16 лет.

Программа актуальна для детей старшего подросткового возраста, который часто называют отроческим, переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период. Именно занятия народной традиционной культурой и формируют правильные моральные и социальные установки личности.

**Срок обучения** – 1 год.

**Объем освоения программы:** 180 педагогических часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** занятия организуются по комплексной программе в разновозрастной группе.

**Режим занятий:** 5 часов в неделю; 180 часов в год.

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащегося в области исследовательской деятельности фольклорного исполнительства.

**Задачи:**

- создать основу для самоопределения детей в профессиональной сфере;
- «погрузить» детей в мир местной традиции, создать условия для желания импровизировать;
- помочь овладеть местной манерой пения на основе полученных вокально-хоровых навыков;
- развивать и совершенствовать ритм, слух, память;
- развивать навыки пения двух-трехголосия, различных приемов фольклорного исполнительства;
- совершенствовать коммуникативные качества детей в общении с педагогами, зрителями и т. п.;
- привить любовь к народно-певческому искусству, местным традициям;
- воспитать чувство гордости за свою причастность к национальной культуре России.

**Ожидаемые результаты:**

К концу учебного года ребенок будет знать:

- требования основного этапа;
- теоретический материал (закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения);
- особенности мелодического, ладового строения русских народных песен.

Уметь:

- использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры пения;
- применять знания законов построения локальных традиционных музыкальных стилей в импровизации;
- правильно оформлять паспортные данные исполнителей, расшифровок, путевых очерков;

- передавать свои знания младшим товарищам (с применением знаний по методике и возрастной психологии);
- различать жанровые и стилевые особенности устного народного творчества

## Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1.	<b>Фольклорно-исполнительские традиции поздних русских переселенцев на Алтае</b> , на примере фольклорного материала с. Комариха: Свадебные песни: «С по над речкою калинушка стояла»; «Сосенка». - Троицкие песни; - Протяжные лирические («Вы, горы, горы»; «Как на той горе»); - Плясовые: «То не по мосту-мосточку»; «Ой, куры, куры».	5	35	Открытые показы Концертные выступления
2.	<b>Фольклорно-исполнительские традиции русских старожилов Алтая</b> , на примере фольклорного материала С. Верх Уймон: «Размолоденький мальчишка»; С. Воробьево: «Черная ягодка ли да смородинка»; «Как на горке да калина». С. Первокаменка: «Рощица»; «Стукну я, брякну»	5	35	Открытые показы Концертные выступления
3.	<b>Народный танец</b>	5	15	Концертные выступления
4.	<b>Народные инструменты</b>	5	15	Концертные выступления
5.	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>		30	Прослушивания
6.	<b>Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Постановка игровой программы «Сибирская вечерка» на основе фольклора Алтая и Сибири</b>		30	Концертные выступления
<b>Итого</b>		<b>180</b>		

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

**Календарно-тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	План
<b>1.</b>	<b>Фольклорно-исполнительские традиции поздних русских переселенцев на Алтае</b>	<b>40</b>		
1-3	История возникновения	3	1.09 1.09 3.09	
4-7	Прослушивание песен	4	3.09 3.09 8.09 8.09	
8-11	«С по-над речкою калинушка стояла» - свадебная с. Комариха	4	10.09 10.09 15.09 15.09	
12-15	«Сосенка» свадебная	4	15.09 17.09 17.09 22.09 22.09	
16-18	Троицкие песни	3	22.09 24.09 24.09	
19-22	Прослушивание протяжных лирических песен	4	29.09 29.09 29.09 01.10	
23-26	«Вы, горы, горы»;	4	01.10 06.10 06.10 06.10	
27-31	«Как на той горе»	5	08.10 08.10 13.10 13.10 13.10	
32-35	Прослушивание плясовых песен	4	15.10 15.10 20.10 20.10	
36,37	«То не по мосту-мосточку»	4	20.10 22.10 22.10 27.10	
38,39	«Ой, куры, куры».	4	27.10 27.10 29.10 29.10	

40	Итоговое занятие по теме	1	03.11	
<b>2.</b>	<b>Фольклорно-исполнительские традиции русских старожилов Алтая, на примере фольклорного материала С. Верх Уймон:</b>	<b>40</b>		
41-45	История возникновения	5	03.11 03.11 05.11 05.11 10.11	
46-50	Просмотр видео	5	10.11 10.11 12.11 12.11 17.11	
51-56	«Размолоденький мальчишка»;	6	17.11 17.11 19.11 19.11 24.11 24.11	
57-62	с. Воробьево «Черная ягодка ли да смородинка»	6	24.11	
63-68	с.Воробьево «Как на горке да калина	6	26.11 26.11 01.12 01.12 01.12 03.12	
69-74	с. Первокаменка «Рощица»	6	03.12 08.12 08.12 08.12 10.12 10.12	
75-79	с. Первокаменка «Стукну я, брякну»	5	15.12 15.12 15.12 17.12 17.12	
80.	Итоговое занятие по теме	1	22.12	
<b>3.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>20</b>		
81-86	Разучивание песен с движениями	6	07.01 12.01 12.01 14.01 14.01 14.01	
87-92	Разучивание танцевальных движений	6	19.01 19.01 21.01 21.01 21.01	

			26.01	
93-98	Разучивание частушек «с переходами»	6	26.01 28.01 28.01 28.01 02.02 02.02	
99-100	Итоговое занятие по теме	2	04.02 04.02	
<b>4.</b>	<b>Народные инструменты</b>	<b>20</b>		
101-105	Из истории инструментов устной народной традиции. Виды инструментов.	5	04.02 09.02 09.02 11.02 11.02	
106-118	Разучивание произведений с использованием инструментов устной народной традиции	13	11.02 16.02 16.02 18.02 18.02 18.02 23.02 23.02 25.02 25.02 02.03 02.03 02.03	
119-120	Итоговое занятие по теме	2	04.03 04.03	
<b>5.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>30</b>		
121-127	Упражнения на дыхание	7	09.03 09.03 09.03 11.03 11.03 16.03 16.03	
128-134	Упражнения на открытый звук	7	16.03 18.03 18.03 23.03 23.03 23.03 25.03	
135-141	Овладение «близким» звуком	7	25.03 30.03 30.03 30.03 01.04 01.04	

			06.04	
142-148	Дикционные упражнения	7	06.04 06.04 08.04 08.04 13.04 13.04 13.04	
149-150	Итоговое занятие по теме	2	15.04 15.04	
<b>6.</b>	Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Постановка игровой программы «Сибирская вечерка» на основе фольклора Алтая и Сибири	30		
151-166	Разучивание произведения к концертам и праздникам (Осенины, Новый год и т.д.)	15	20.04 22.04 27.04 29.04 04.05 06.05	
167-178	Участие в проведении праздников	13	11.05 13.05 18.05 20.05 25.05	
179-180	Итоговое занятие по теме	2	27.05 27.05	
<b>Итого</b>				<b>180</b>

### Содержание

Раздел 1. Календарная обрядовая поэзия.

Теория: Зимние традиции русского населения Алтайского края: быт, праздники, увеселения.

Практика: Разучивание колядок

Зима. Коляда: «Ой, коляда» (Алт.кр.);

Рождество: «Христос рождается, славьте»;

Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.); Подблюдные гадания: «Мы кому поем» (Моск обл.).

Масленица. «Масленка-закличка» (Смол. обл.); «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.).

Пост. Духовный стих.

Встреча весны. «Нам весну гукать»; «Кулик-весна» (Костр обл.); Песни, приуроченные к выгону скота (Егорьевские): «Гони коровушку» (Калужск обл.); «Вербохлест» (Пск. обл.); «Святые Ягория» (западная Россия).

Волочebные песни: «Дай тебе, хозяин» (Смол обл.); «Пришли, стали» (Пск обл.).

Семик.

«Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр.).

Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр.).

1. Семейно – бытовые обряды и праздники.

Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт кр.); «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные приговоры. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.

Проводы рекрута. Знакомство с фольклором с. Тулата (слушание).

Строевые песни: «А как наши вот крестьяне» (Костр обл.); «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Варианты рекрутских частушек: «Мимо саду» (Смол. обл.).

2. Подготовка и участие в концертных мероприятиях: постановка обряда-праздника Широкая масленица.

3. Народный танец: «Камаринская», «Метелица», хороводы «Улитка», «Гребень», «Корзиночка».

4. Народные инструменты (ложки, трещотки, коробочка, тамбурин, свирель, жаеёйка, балалайка).

5. Пение учебно-тренировочного материала «Сенюшка, Семеенушка», «Как под наши ворота», «В хороводе были мы».

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p>1. Оборудованный кабинет для групповых занятий;</p> <p>1. Технические средства обучения: аудио – видеоаппаратура;</p> <p>2. Аудио, видео записи фольклорных примеров по итогам экспедиционной работы;</p> <p>3. Наличие фонохрестоматий с образцами фольклорных примеров различных локальных музыкальных стилей.</p> <p>4. Наличие музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простейшие инструменты устной народной традиции: бубен (тамбурин), бубенцы, трещётки, ложки, рубель, и т.д.</li> <li>- Духовые инструменты устной народной традиции: набор свирелей, кугиклы, набор жалеек, брёлка, рожки и т.д.</li> <li>- Струнные инструменты устной народной традиции: балалайка, гудок (скрипка), гусли</li> <li>- Фрикционный инструмент устной народной традиции – колёсная лира.</li> <li>- Набор гармоник – хромок (в тональностях, удобных для певческой тесситуры детского голоса).</li> </ul> <p>Кадровое обеспечение программы:</p> <p>Для реализации дополнительной образовательной программы «Ансамблевое пение» необходимы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий особенностями фольклорного исполнительства.</li> <li>- концертмейстер, владеющий игрой на инструментах устной народной традиции</li> </ul>
Информационное обеспечение	<p>Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.</p>
Кадровое обеспечение	

### Формы аттестации

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

Критерии	Показатели
1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.	<p>1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов;</p> <p>1.2. Обеспечение эмоционального благополучия;</p> <p>1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах;</p> <p>1.4. Уровень сохранности контингента учащихся;</p> <p>1.5. Социализированность обучающихся.</p>
2. Развитие обучающихся.	<p>2.1. Наличие творческой мотивации;</p> <p>2.2. Развитие воображения, фантазии;</p>

	<p>2.3. Развитие и культура речи;</p> <p>2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины);</p> <p>2.5. Развитие интеллектуальных способностей.</p>
3. Воспитанность учащихся.	<p>3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм;</p> <p>3.2. Эстетическое восприятие;</p> <p>3.3. Гражданственность и патриотизм;</p> <p>3.4. Экологическая культура;</p> <p>3.5. Дисциплинированность и ответственность;</p> <p>3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе;</p> <p>3.7. Прилежание.</p>
4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.	<p>4.1. Формирование отношения к своему здоровью;</p> <p>4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;</p> <p>4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.</p>
5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.	<p>5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков;</p> <p>5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.</p>

### Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	

### Методические материалы

#### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

Частично-поисковый  
 Исследовательский  
 Игровой  
 Дискуссионный  
 Проектный

**Формы организации образовательной деятельности:**

Индивидуальная  
 Индивидуально-групповая  
 Групповая  
 Практическое занятие  
 Открытое занятие  
 Беседа  
 Встреча с интересными людьми  
 Гостиная  
 Диспут  
 Защита проекта  
 Игра  
 Концерт  
 Презентация  
 Мини-конференция  
 Мастер-класс  
 Семинар  
 Спектакль  
 Мини-фестиваль  
 Экспедиция  
 Ярмарка

**Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

**Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура**

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура	Нетрадиционные формы проведения занятия
Учебное занятие изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Оргмомент. Актуализации знаний и умений. Мотивация. Целеполагание. Организация восприятия. Организация осмысления. Первичная проверка	Лекция, семинар, экскурсия, конференция, лабораторно-практическое занятие, дидактическая сказка

		<p>понимания.          Организация          первичного          закрепления.          Анализ.          Рефлексия.</p>	
<p>Учебное          занятие          закрепления          знаний и          способов          деятельности</p>	<p>Обеспечить          закрепление знаний и          способов          деятельности          воспитанников</p>	<p>Оргмомент.          Мотивация.          Актуализация знаний          и способов          деятельности.          Конструирование          образца применений          знаний в стандартной          и измененной          ситуациях.          Самостоятельное          применение знаний.          Контроль и          самоконтроль.          Коррекция.          Рефлексия.</p>	<p>Семинар, экскурсия,          консультации, игра-          путешествие</p>
<p>Учебное          занятие          комплексного          применения          знаний и          способов          деятельности</p>	<p>Создать          содержательные и          организационные          условия для          самостоятельного          применения          воспитанниками          комплекса знаний и          способов          деятельности</p>	<p>Оргмомент.          Целеполагание.          Мотивация.          Актуализация          комплекса знаний и          способов          деятельности.          Самостоятельное          применение знаний в          сходных и новых          ситуациях.          Контроль и          самоконтроль.          Коррекция.          Рефлексия</p>	<p>«Гостиная», викторина,          занятие-путешествие,          концерт</p>
<p>Учебное          занятие          обобщения и          систематизации          знаний и          способов          деятельности</p>	<p>Организовать          деятельность          воспитанников по          обобщения знаний и          способов          деятельности</p>	<p>Оргмомент.          Целеполагание.          Мотивация.          Анализ содержания          учебного материала.          Выделения главного в          учебном материале.          Обобщение и          систематизация.          Рефлексия. <i>Обобщение          может          осуществляться как          по теме, разделу, так          и по проблеме. Самое          главное в методике</i></p>	<p>Лекция, экскурсия</p>

		<i>обобщения - включение части в целое. Необходима тщательная подготовка воспитанников (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии дидактическим материалом)</i>	
Учебное занятие по проверке, коррекции и контроле знаний и способов деятельности	1. Обеспечить проверку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие). 2. Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности	Мотивация. Самостоятельное выполнение заданий. Самоконтроль. Контроль. Анализ. Оценка. Коррекция. Рефлексия.	На занятиях преобладает деятельность, направленная на постепенное усложнение заданий за счет комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях

#### **Дидактические материалы:**

Раздаточные материалы  
Инструкции  
Технологические карты  
Образцы изделий

#### **Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов**

К концу освоения второго модуля обучения дети:  
знают основные тексты песен;  
знают правила пения;  
знают праздники земледельческого народного календаря;  
умеют правильно вести себя во время певческой работы;  
умеют правильно пользоваться дыханием при пении;  
умеют исполнять бытовые и хороводные танцы;  
умеют играть в народные игры;  
умеют играть на шумовых, духовых и струнных инструментах;  
знают не менее 10 песенных жанров.

#### **Оценочные средства**

Описание методик оценки результатов по программе

Одним из основных факторов деятельности педагога творческого объединения в системе дополнительного образования детей является качество предоставляемых им образовательных услуг по освоению ребёнком конкретной дополнительной образовательной программы.

Качество образования характеризуется такими показателями, как:

- удовлетворение социального заказа, потребностей и интересов родителей и детей на обеспечение предоставляемой образовательной услуги в соответствии с направлением деятельности;
- качество внедрения и адаптации педагогом новых форм и методов образовательной деятельности;
- эффективность оказываемых образовательных услуг;
- реализация социокультурной (воспитательной и рекреационной) функции дополнительного образования;
- реализация принципа здоровьесбережения и природосообразности в образовательной деятельности;
- сформированность общей культуры личности;
- достаточный уровень компетенций педагогического работника для осуществления образовательного процесса по всем направлениям программы.

Для организации и осуществления результативности реализации программы, определены следующие методологические принципы:

- диагностико прогностической направленности;
- личностной целесообразности (реализация требований данного принципа должна обеспечить выполнение мотивационно - побудительной функции педагогической информации);
- комплексности (анализ качества условий, процесса, результатов);
- объективности;
- преемственности;
- перспективности;
- оптимальности (необходимость и достаточность затрачиваемых усилий, средств и времени для достижения целей);
- рефлексивности (самооценка, самоанализ, самоконтроль).

Методика оценки эффективности реализации программы основана на современных исследованиях учёных-педагогов в области педагогического менеджмента и выделяет:

- результаты совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся по освоению целей и задач программы;
- уровневую оценку достижения запланированных результатов.

Под результатами совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся понимаются:

1. Уровень развития обучающихся.
  2. Уровень воспитанности обучающихся.
  3. Система оздоровительных мер. Усвоение обучающимся норм здорового образа жизни.
  4. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков
- Условиями достижения положительных конечных результатов являются:
1. Социальная компетентность и социальное здоровье всех участников образовательного процесса.
  2. Система управления достижением конечных результатов.

### **Критерии и показатели.**

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

Критерии	Показатели
1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.	1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия; 1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах; 1.4. Уровень сохранности контингента учащихся; 1.5. Социализированность обучающихся.

2. Развитие обучающихся.	2.1. Наличие творческой мотивации; 2.2. Развитие воображения, фантазии; 2.3. Развитие и культура речи; 2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения звуков, цвета, формы, величины); 2.5. Развитие интеллектуальных способностей.
3. Воспитанность учащихся.	3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм; 3.2. Эстетическое восприятие; 3.3. Гражданственность и патриотизм; 3.4. Экологическая культура; 3.5. Дисциплинированность и ответственность; 3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе; 3.7. Прилежание.
4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.	4.1. Формирование отношения к своему здоровью; 4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; 4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.
5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.	5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков; 5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.

### Список литературы

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен, 2000 – 334 с.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997 – 247 с.
3. Белова О.В. Славянский бестиарий. М.: Индрик, 2000 – 318 с.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960 – 182 с.
5. Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003 – 286 с.
6. Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986 – 558 с.
7. Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988 – 390 с.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986 – 87 с.
9. Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С.-Петербург.: Историческое наследие, 1998 – 547 с.
10. Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982 – 256 с.
11. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996 – 133 с.
12. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Беловодье, 1998 – 388 с.
13. Обрядовая поэзия // Сост. Желудина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989 - 734 с.
14. Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русской крестьянской Сибири. Новосибирск: Наука, 1989 – 173 с.