

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 01.09.2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»
Л.В. Белькова

Рабочая программа
к парциальной программе «Ансамблевое пение»
в рамках ДООП «Фольклорное исполнительство»
для 9-11 класса
на 2023-2024 учебный год

Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волобуев Александр Александрович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана к парциальной программе «Ансамблевое пение» в рамках ДООП «Фольклорное исполнительство» для учащихся 9-11 класса МБУ ДО ДШИ «Традиция» на 2023-2024 учебный год.

Актуальность создания программы очевидна, так как ее главная идея – реконструкция этнокультурного пространства и этнопедагогической среды, в основу которых положены синкретическая природа фольклора и принципы этнопедагогики. Именно народное творчество издревле является важнейшей сферой художественной деятельности человека, одной из основных областей народной художественной культуры, а также считается наиболее ярким и эмоциональным видом народного искусства, источником и фундаментом этнопедагогической практики. Это ядро духовной жизни народа, средство передачи традиций, норм поведения, методов и форм воспитания.

Особенно это актуально для старших подростков, которые с самого раннего возраста являются участниками фольклорного коллектива – Образцового детского коллектива Алтайского края Детского фольклорного ансамбля «Беседушка», которые успешно осваивали парциальные программы «Ладушки», «Потешки», «Ансамблевое пение», «Фольклорный танец», «Освоение местных певческих традиций», «Инструменты устной народной традиции» в комплексе.

Направленность рабочей программы – художественная.

Срок и объем освоения программы: 1 год, 180 академических часов.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Режим занятий:

Учебный курс	Продвинутый уровень
Ансамблевое пение	групповые занятия, 5 часов в неделю, 180 часов в год

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	13-17.12.2023, 16-31.04.2024

Ожидаемые результаты:

	Продвинутый уровень
Знать	Требования базового уровня; закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения; особенности мелодического, ладового строения русских народных песен

	Продвинутый уровень
Уметь	Правильно использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры исполнения; применять знания законов построения локальных традиционных музыкальных стилей в импровизации; передавать свои знания младшим учащимся; различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества
Владеть	Навыками – правильного оформления паспортных данных исполнителей, расшифровок, путевых очерков; навыками свободного сценического исполнительства

Методической основой курса является российский и региональный опыт работы фольклорных и этнографических объединений, изучающих традиционное русское народное песенное творчество, исторические документы и материалы, отражающие развитие и историю бытования русской традиционной культуры и песенного творчества, материалы экспедиционных и полевых исследований учащихся и педагогов школы.

Цель программы – формирование и развитие базовых компетенций учащегося в фольклорном песенном исполнительстве.

Задачи:

развитие специально-музыкальных умений и навыков, творческой одарённости, формирования певческих навыков, народной манеры пения и умений музицировать и импровизировать в рамках определённой традиции;

воспитание уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов;

изучение исторических предпосылок развития народного песенного творчества, позволяющих свободно ориентироваться в жанровом, видовом и стилевом разнообразии традиционной народной музыки, получения знаний о закономерностях и формах бытования народного песенного творчества на примере конкретных локальных традиций, осознанного понимания роли и значения различных жанров и форм народного песенного творчества в жизни современного человека;

воспроизводство традиционного народного музицирования и исполнительства (максимальное приближение к традиционным формам бытования народной музыки, участие в гуляниях и праздниках, пение в несценической обстановке);

сохранение и воссоздание духа коллективной фольклорной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1.	Освоение учебно-тренировочного материала	5	15	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление
2.	Лирические протяжные песни. «Острог» - Алт кр. «Канареечка, мой друг» -Алт кр.	5	25	-//-
3.	Плясовые песни. «Лучинушка»- Алт. кр. «Хмелюшка – хмелек» - Алт. кр.	5	25	-//-
4.	Вокально-хоровая работа над авторскими песнями и обработками. «Как вставало утро раннее» - обработка В. Бакке. «Во горнице, во светлице» - обработка С. Пановой. «Сказ о Ермаке»- А. Сухачев.	5	15	-//-
5.	Свадебные песни Краснощековского района. «Ой, рано-ранешенько». «Как у наших ворот».	5	15	-//-
6.	Работа над составлением сборника расшифровок «Алтайский фольклор».	3	12	-//-
7.	Народный танец	2	8	-//-
8.	Народные инструменты	5	10	-//-
9.	Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Тематическая программа «Фольклорно – исполнительские традиции русского населения Алтая»		10	-//-
10.	Освоение учебно-тренировочного материала		10	-//-
Итого		180		

Календарно-тематический план

9-11 класс

№ п/п	Темы занятий	К-во часов	Даты проведения
1.	Освоение учебно-тренировочного материала.	10	04-16.09

	Повторение песенного репертуара		
2.	Разучивание нового произведения, отработка интонирования: «Острог» - Алт кр. «Канареечка, мой друг» -Алт кр.	10	18-30.09
3.	Отработка комплексного исполнения песни с движениями народного танца	10	02.10-14.10
4.	Отработка комплексного исполнения песни с инструментами устной народной традиции	10	16-28.10
5.	Разучивание нового произведения, отработка интонирования: «Лучинушка»- Алт. кр. «Хмелюшка – хмелек» - Алт. кр.	10	30.10-11.11
6.	Отработка комплексного исполнения песни с инструментами устной народной традиции	10	13-25.11
7.	Разучивание нового произведения, отработка интонирования	10	27.11-09.12
8.	Вокально-хоровая работа над авторскими песнями и обработками: «Как вставало утро раннее» - обработка В. Бакке. «Во горнице, во светлице» - обработка С. Пановой. «Сказ о Ермаке»- А. Сухачев.	20	11.12-14.01.2024
9.	Отработка комплексного исполнения песни с инструментами устной народной традиции	10	15-27.01
10.	Разучивание нового произведения, отработка интонирования	10	29.01-10.02
11.	Свадебные песни Краснощековского района «Ой, рано-ранешенько». «Как у наших ворот».	10	12-24.02
12.	Отработка комплексного исполнения песни с инструментами устной народной традиции	10	26.02-09.03
13.	Разучивание нового произведения, отработка интонирования	10	11-23.03
14.	Работа над составлением сборника расшифровок «Алтайский фольклор»	20	25.03-20.04
15.	Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Тематическая программа «Фольклорно-исполнительские традиции русского населения Алтая»	30	22.04-17.05

Содержание программы

Раздел I. Фольклорно-исполнительский практикум

Теория:

Основы расшифровки поэтического и музыкального текстов, анализ произведений.

Практика:

Работа над развитием голосового аппарата; освоение принципов фольклорного ансамблевого пения; развитие музыкальных способностей: метро-ритма, слуха, интонации и т.д., формирование навыков «цепного дыхания», фольклорной манеры пения, навыков пения с движением и т.п.; слушание, расшифровка (устная) поэтического и музыкального текстов, анализ произведений, их исполнение и т.п.,

Тема 1. Детский фольклор.

Теория:

Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни, сказки с музыкальными припевками, скороговорки, страшилки, голосанки, небылицы, перевертыши, дразнилки, мирилки, частушки, считалки, жеребьевки и др.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 2. Игровой фольклор:

Теория:

Народные игры с движениями на музыкальной основе, игры с «припевками», вечерочный игровой фольклор, игры в системе календарно-обрядового цикла).

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 3. Календарно-обрядовый цикл.

Теория:

3.1. Исполнительские песенно-музыкальные и игровые традиции Святочных вечеров: колядки и их варианты – таусеньки, овсеньки, виноградня, щедровки, поздравительные приговоры, припевки, Святочные гадания – припевки, Рождественские Христославия, святочные хороводы, музыкальные примеры в системе фольклорного театра.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.2. Музыкально-исполнительские традиции Масленичных гуляний: масленичные песни и заклички, хороводы, игровые.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.3. Песенно-игровые традиции обряда «Встреча весны»: веснянки – терцовые, на основе тетрахорда, в форме «канона» и т.д.; весенние стреловые, круговые и

орнаментальные хороводы, духовные стихи, волочебные припевки и приговоры, игры «Красной горки».

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

3.4. Песенно-исполнительские образцы летнего календарно-обрядового цикла: летние хороводы, игровые песни с припевками, Троицко-семицкие песни, купальские, «кумильные», Петровские хороводы, жнивные.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 4. Семейно-бытовой обрядовый цикл:

Теория:

4.1. Музыкально-исполнительские традиции и драматургия свадебного обряда: свадебные величания, плач невесты, корильные, шуточные и т.д.

Практика:

Освоение программного материала.

Теория:

4.2. Музыкальные примеры из обряда «Проводы рекрута».

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 5. Плясовые песни, припевки, частушки.

Теория:

Музыкально-исполнительские традиции исполнения в разных регионах России, особенности исполнения в Алтайском крае.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 6. Нарративные жанры фольклора.

Теория:

Лирика, протяжные, исторические, былины, баллады, трудовые, городской романс, современная народная песня, др.

Практика:

Освоение программного материала.

Раздел 2. Основы устного народного творчества.

Тема 1. Общие черты русского песенного фольклора.

Теория:

Традиционность – основа фольклорно-исполнительского песенного творчества. Музыкальный фольклор – живой творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями. В Традиционность

песенного фольклора: стиль, форма, содержание, система образов, принцип отражения окружающей жизни, национальная характерность. Устная природа бытования песенного фольклора и бесписьменная передача фольклорной традиции. Фиксация образцов музыкального фольклора, их сбор, хранение, изучение и описание, расшифровка и нотирование фольклорно-музыкального материала. Импровизационное начало – основа творческой жизни фольклорного произведения. Вариативная основа бытования и воспроизводства песенного наследия. Синкретизм – основа фольклорного песенного исполнительства. Фольклорное исполнительство как самостоятельный вид художественного творчества, и его интеграция в сферу непосредственной жизнедеятельности, многообразие форм материальной, трудовой, духовной практики. Формы бытования песенного фольклора: (аутентичный, репродуцирующий, стилизованный музыкально-песенный фольклор), крестьянский архаический фольклор - источник всех стилей русской песенности. Неповторимое своеобразие музыкально-поэтического языка русской народной песни:

- типы мелодического развития,
- ладо-гармонические и метро-ритмические особенности,
- своеобразные формы строения напева,
- самобытный многоголосный склад: гетерофония, русская подголосочная полифония,
- система музыкально-поэтических образов.

Строение голосового аппарата, основы гигиены голоса.

Основные принципы дыхания, звукообразования и голосообразования в фольклорном исполнительстве.

Практика:

Освоение особой манеры фольклорного исполнительства:

- пение а'сарелла,
- диалектное разнообразие говоров,
- импровизационно-вариативный характер исполнения,
- особенности построения и развития фразы: словообрыв, распевы и др,
- локальные стилевые особенности местных музыкально-певческих традиций.

Тема 2. Детское музыкальное творчество

Теория:

Классификация и основная терминология детского фольклора. Детский фольклор – обширная и оригинальная область традиционного народного творчества. Жанровое и видовое многообразие «детского фольклора», предназначенных для детей, исполняемых взрослыми и детьми. Выделение жанров «детского фольклора» по назначению и характеру бытования в группы: поэзия пестования, бытовой фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор.

Поэзия пестования – «тонкий и гибкий инструмент» народной педагогики, в которой закреплены многообразные приемы и методы воспитания. Внутрижанровая классификация поэзии пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки:

- колыбельные песни (возникновение жанра, педагогические и эстетические функции, музыкально-поэтический анализ: образная сфера и средства художественной выразительности поэтических текстов, стихосложение, мелодика и ритмика напевов, особенности ладовой структуры, манера исполнения);
- пестушки и потешки (место и функции этих жанров в поэзии пестования, характеристика поэтических текстов и напевов в сравнении с колыбельными песнями. Отличие характера исполнения, бытового назначения, эмоционально-мелодической основы и педагогического воздействия);
- прибаутки (стишки – песни), которыми потешали и развлекали маленьких детей, их отличие от потешек (происхождение жанра, его неоднородность: прибаутки-шутки, диалогические прибаутки, прибаутки притчи и т.д.

Бытовой детский фольклор (позиционирование в данной жанровой группе тех жанров детского народного музыкально-поэтического творчества, которым присуща многофункциональность, отражающая различные стороны быта:

- детские песни: внутрижанровое разнообразие по содержанию, композиции, музыкальному строю и характеру исполнения, деление детских песен по композиционному признаку (песни диалогические, песни-перегудки, кумулятивные песни с припевом, и др.);
- дразнилки (характеристика жанра, напевно-декламационная манера исполнения дразнилок, современное бытование жанра.

Потешный фольклор (произведения детской устной поэзии, назначение которых позабавить, повеселить, потешить себя и своих сверстников). Основные жанры потешного фольклора: словесные игры, молчанки, поддевки, небылицы-перевертыши, загадки, скороговорки. Общая характеристика, функциональное значение в воспитании подрастающего поколения.

Игровой фольклор как один из основных видов детского песенно-исполнительского творчества. Основные типологические группы игр: драматические, хороводные и спортивные. Синкретическая природа народной игры: взаимодействие в игре различных видов народного творчества: пения, элементов народного танца, драматического действия. Характерные черты и мелодическое многообразие игровых припевок. Считалки - широко бытующий и непрерывно развивающийся жанр детского игрового фольклора: подразделение внутри жанра по признаку композиционного строения на две группы - заумные и сюжетные. Место считалок в совместных играх детей.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 3. Обрядовый фольклор

Теория:

Календарно – обрядовый фольклор Важнейшие земледельческие праздники, совпадающие с поворотными моментами движения Земли вокруг Солнца (зимнее и летние солнцестояние, весеннее равноденствие). Жанровое разнообразие календарных песен. Характеристика их поэтического содержания и форм бытования. Устойчивость напевов, их ладовое и интонационное своеобразие.

Значение данного песенного цикла для закрепления национально-своеобразной русской народно-песенной мелодики. Заклички и приговорки – наиболее распространенные, бытующие жанры детского календарного фольклора. Мелодика их напевов. Особенности манеры исполнения. Календарно-земледельческие песни – один из древнейших пластов народного музыкального творчества. Тема земледельческого труда в календарных песнях, зависимость его успешности от стихийных сил явлений природы.

Семейно-бытовые обрядовые песни

Старинная русская свадьба. Характеристика основных этапов свадебного обрядового действия. Сочетание в народной свадебной игре элементов лирики и драмы, трагедии и комедии.

Жанровое разнообразие свадебных песен: плачи и причитания, лирические, величальные жениху и невесте, корильные, шуточные, плясовые и т.д. Плачи в традиционном ритуале народной свадьбы. Содержание и поэтика причитов, характеристика напевов, типичные вокально-исполнительские приемы.

Отличительные черты свадебного обряда старожилов и переселенцев юга Западной Сибири.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 4. Нарративный фольклор.

Теория:

Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады Русский богатырский эпос. Северные и южнорусские былинные напевы, их основные различия. (Прослушивание примеров, характеристика). Северная скоморошина – пародийный шуточный эпический песенный жанр. Характеристика напевов северной скоморошины (плясовой склад, речетативная скороговорка). Возникновение жанра исторических песен в XIV-XV веках. Отличие содержания текстов исторических песен XVI-XVII от былин. Разнообразная жанровая основа исторических песен (исполнение сказителями отдельных исторических песен на типовые былинные напевы; исторические песни среднерусских и южных областей с характерным для них складом протяжной песни). Баллады – род драматических сюжетных произведений, отличительная черта которых – трагическая развязка сюжета. Характеристика музыкально-поэтических особенностей данного песенного жанра.

Протяжная лирическая песня

Календарная и свадебная лирика как непосредственный источник женской протяжной песни. Лирические свадебные песни; бытование некоторых из них в XIX-XX в.в. вне свадебного обряда.

Истоки лирической песни мужской исполнительской традиции.

Тематика протяжной песни; молодецкая лирика; песни-вольницы, и т.д. Мелодика протяжной песни как одна из вершин высокоразвитой русской песенной речи. Внутрислоговые распевы, как важнейший формообразующий элемент протяжного напева. Богатство подголосочной полифонии в песнях этого жанра.

Трудовые припевки и песни

Возникновение и развитие жанра. Виды коллективного физического труда и связь с ним трудовых песен (гребные, бурлацкие, дубинушки) Трудовые песни с протяжными и шуточными напевами, их влияние на формирование лирических, молодецких, шуточных песен и частушек.

Городская народная песня.

Возникновение в XVIII веке стиля городской народной песни с характерной для него функционально-гармонической основой и специфическими чертами интонационно-мелодического склада. Сложный процесс становления качественно нового песенного стиля XVIII века и разнообразных жанров традиционной крестьянской песни. Утверждение аккордово-гармонического склада.

Основные жанры городской песни (песня – романс, патриотические, студенческие песни и т.д.). Стилиевые особенности напевов (широкий мелодический объем; мажорный или минорный лад, подчиненный логике гармонического мышления; отчетливая тактовая ритмика; устойчивость мелодического контура городского напева). Соотношение напева и стиха в городской песне. Пение с аккордовым сопровождением гитары или гармоники.

Частушка - пример сращивания городского и крестьянского фольклора. Связь жанра с более ранними по происхождению песенными жанрами (скоморошиной, скорой плясовой песней). Тематика жанра (лирическая бытовая, шуточная, сатирическая). Лаконичность напева и текста. Рифмованный стихотворный склад. Четкость музыкальной ритмики. Различные типы напевов: декламационный, скороговорочный, распевный. Художественная ценность инструментальных частушечных наигрышей (балалаечных и гармошечных). Традиционные частушечные циклы: "Матаня", "Семеновна", "Тимоня", "Барыня", "Цыганочка" и т.д.

Хороводные и плясовые песни

Русские хороводные и плясовые песни, как одна из ярких сторон художественной культуры нашего народа. Региональные названия хороводов ("хоровод", "карогод", "танок", "город" и т.д.) Синкретичность жанра.

Характеристика медленных круговых хороводных песен (широкие распевные мелодии, тонкая поэтичность образов, лирическая тематика, особенности многоголосия). Хороводы с выведением в центр солистов, разыгрывающих содержание текста. Комедийно-бытовая и шуточная тематика таких песен.

Некруговые хороводы (орнаментальные, хороводы - шествия).

Плясовые песни. Тематика текстов (любовно-лирическая, семейно-бытовая, шуточная, обличительная, семейно-бытовая, шуточная, о обличительно-сатирическая). Характеристика напевов скорых хороводных и плясовых песен (небольшой диапазон напева; ритмическая четкость). Варьирование плясовых напевов в инструментальном исполнении.

Практика:

Освоение программного материала.

Тема 5. Инструменты устной народной традиции

Теория:

Система использования инструментов устной народной традиции в сопровождении пения. Характерные условия бытования, особенности использования в рамках определённого песенного жанра и локальной традиции деревянных духовых инструментов:

- кугиклы;
- жалеяка, брелка, волынка (язычковые духовые инструменты);
- пастушеские трубы и рожки (традиции владимирских рожечников);
- глиняные окарины.

Струнные инструменты: щипковые и смычковые. Гусли - древнейший струнный инструмент. Появление домры в русском музыкальном быту XV в. Массовое распространение балалайки в крестьянской среде (XVIII-XIX в.в.)

Разнообразие ударных инструментов: бубны, барабан, трещетки, деревянные ложки; сигнальный пастушеский барабан ("барабанка").

Виды русских гармоник.

Практика:

Освоение программного материала.

Методическое обеспечение программы

10 класс – это III этап обучения (продвинутый уровень), состав группы учащихся на данном этапе автоматически вводится в основной состав детского фольклорного ансамбля «Беседушка», который, в свою очередь, является одноимённой творческой профориентационной мастерской по изучению и воспроизводству этнохудожественных форм фольклорно-исполнительского наследия. Соответствует IV уровню обучения отделения культурологии «Школа мастеров».

Данный этап характерен узкой фольклорной специализацией на одной локальной традиции. Те, кто желает заниматься фольклором более глубоко и серьезно, а в перспективе-сделать его своей специальностью, ведут не только собирательскую работу в экспедициях, но и занимаются под руководством педагогов многосторонним и углубленным исследованием живой фольклорной традиции, а также выявлением, обобщением, обработкой и введением в активный оборот фольклористических знаний, накопленных за предшествующие годы.

Цели и задачи этапа:

- сформировать мировоззренческие и нравственные идеалы детей на основе уважения и любви к истории и культуре своего народа;
- развить творческий потенциал и познавательную активность в сфере изучения народоведения и культурологии;
- дать знания по законам импровизации в соответствии с условиями развертывания конкретного фольклорного текста локальной традиции;
- совершенствовать навыки вокально-хорового исполнительства;
- способствовать формированию устойчивого интереса к научно-исследовательской и экспедиционной деятельности;
- привить навыки передачи накопленных знаний другим;
- воспитать чувство долга и ответственности за возрождение и сохранение культуры родного края.

В практике деятельности объединения фольклорного и этнохудожественного направления воспитательный процесс осуществляется в ходе естественного творческого погружения ребенка в сложный мир этнокультуры. Благодаря этому в естественной форме происходит формирование духовно-нравственного, художественно-эстетического, творческого потенциала представителей подрастающего поколения новой России. Потребность обращения к феномену традиционной народной культуры, уникальному явлению, имеющему синкретическую природу, вобравшему в себя наиболее жизнеспособные образцы духовного и материального наследия этноса, сконцентрировавшему в себе нравственные, социальные, психологические, педагогические, художественно-эстетические, и иные общечеловеческие и национальные идеалы, нормы и ценности становится для участников образовательного процесса необходимостью. Основные представления русского народа о мире, человеке, природе, красоте и т.д., приемах интеллектуального и профессионального воспроизводства, обычаях и обрядах, воспроизведении различных жанров и форм фольклора нашли своё отражение в

духовно-материальном воплощении уклада жизни народа, то есть в художественном проявлении традиционных форм слова, музыки, движения и действия, что чаще всего неразрывно слито. Важно понять и осознать, что именно в различных формах фольклора интегрируется и закрепляется традиция, выработанная этносом или его локальной группой. С помощью фольклора можно решить основную цель музыкального образования - становление музыкальной культуры представителей подрастающего поколения как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры социума. Современная научная концепция трактует музыкально-исполнительский процесс как диалектическое триединство: внутренне – слуховое представление исполнителя и создаваемый им в воображении звуковой прообраз; двигательно-моторное воплощение этого прообраза (музицирование на каком-либо инструменте, движения во время хороводов, игр, танцев и т. д.); реальное звучание голоса или инструмента, контролируемое и корректируемое слухом исполняющего. В работах философов, музыковедов, музыкантов – психологов в области теории исполнительства содержится масса заслуживающих внимание идей, которые могут быть успешно реализованы в фольклорной музыкально – педагогической практике.

В связи с этим, воспитательная деятельность педагога в процессе реализации данной дополнительной образовательной программы интегрирована в процесс развития и обучения ребёнка, является неразрывной составляющей целостного образовательного процесса.

В программе предусмотрены организация и проведение социокультурных мероприятий внутри группы, в целом в объединении. Немаловажен факт участия практически во всех мероприятиях, проводимых в соответствии с земледельческим обрядовым календарём родителей и семей обучающихся. Кроме этого, основной вид деятельности – фольклорное исполнительство предполагает активное участие обучающихся в культурно – массовых мероприятиях, организуемых школой в микрорайоне.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. Оборудованный кабинет для групповых занятий;
2. Технические средства обучения: аудио – видеоаппаратура;
3. Аудио, видеозаписи фольклорных примеров по итогам экспедиционной работы;
4. Наличие фонохрестоматий с образцами фольклорных примеров различных локальных музыкальных стилей.
5. Наличие музыкальных инструментов:
 - Простейшие инструменты устной народной традиции: бубен (тамбурин), бубенцы, трещётки, ложки, рубель, и т.д.
 - Духовые инструменты устной народной традиции: набор свирелей, кугиклы, набор жалеек, брёлка, рожки и т.д.
 - Струнные инструменты устной народной традиции: балалайка, гудок (скрипка), гусли
 - Фрикционный инструмент устной народной традиции – колёсная лира.

- Набор гармоник – хромок (в тональностях, удобных для певческой тесситуры детского голоса).

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации дополнительной образовательной программы «Ансамблевое пение» необходимы:

- педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий особенностями фольклорного исполнительства;

- концертмейстер, владеющий игрой на инструментах устной народной традиции.

В процессе реализации программы к работе музыкантов необходимо привлечение специалистов по народному костюму, ткачеству и другим, сопутствующим видам деятельности.

Результаты освоения программы и их оценка

Требования к знаниям и умениям по окончанию обучения

Знать:

- требования основного этапа;
- теоретический материал (закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения);
- особенности мелодического, ладового строения русских народных песен.

Уметь:

- использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры пения;
- применять знания законов построения локальных традиционных музыкальных стилей в импровизации;
- правильно оформлять паспортные данные исполнителей, расшифровок, путевых очерков;
- передавать свои знания младшим товарищам (с применением знаний по методике и возрастной психологии);
 - различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества, декоративно-прикладного искусства.

Описание методик оценки результатов по программе

Одним из основных факторов деятельности педагога творческого объединения в системе дополнительного образования детей является качество предоставляемых им образовательных услуг по освоению ребёнком конкретной дополнительной образовательной программы.

Качество образования характеризуется такими показателями, как:

- удовлетворение социального заказа, потребностей и интересов родителей и детей на обеспечение предоставляемой образовательной услуги в соответствии с направлением деятельности;
- качество внедрения и адаптации педагогом новых форм и методов образовательной деятельности;
- эффективность оказываемых образовательных услуг;
- реализация социокультурной (воспитательной и рекреационной) функции дополнительного образования;
- реализация принципа здоровьесбережения и природосообразности в образовательной деятельности;
- сформированность общей культуры личности;
- достаточный уровень компетенций педагогического работника для осуществления образовательного процесса по всем направлениям программы.

Для организации и осуществления результативности реализации программы, определены следующие методологические принципы:

- диагностика прогностической направленности;

- личностной целесообразности (реализация требований данного принципа должна обеспечить выполнение мотивационно - побудительной функции педагогической информации);
- комплексности (анализ качества условий, процесса, результатов);
- объективности;
- преемственности;
- перспективности;
- оптимальности (необходимость и достаточность затрачиваемых усилий, средств и времени для достижения целей);
- рефлексивности (самооценка, самоанализ, самоконтроль).

Методика оценки эффективности реализации программы основана на современных исследованиях учёных-педагогов в области педагогического менеджмента и выделяет:

- результаты совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся по освоению целей и задач программы;
- уровневую оценку достижения запланированных результатов.

Под результатами совместной образовательной деятельности педагога и обучающихся понимаются:

1. Уровень развития обучающихся.
2. Уровень воспитанности обучающихся.
3. Система оздоровительных мер. Усвоение обучающимся норм здорового образа жизни.
4. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков

Условиями достижения положительных конечных результатов являются:

1. Социальная компетентность и социальное здоровье всех участников образовательного процесса.
2. Система управления достижением конечных результатов.

Критерии и показатели.

Для оценки качества образования определены следующие критерии:

Критерии	Показатели
1. Социальная компетентность участников образовательного процесса.	1.1. Создание ситуации успеха для обучающихся и педагогов; 1.2. Обеспечение эмоционального благополучия; 1.3. Приобретение опыта деятельности в разновозрастных коллективах; 1.4. Уровень сохранности контингента учащихся; 1.5. Социализированность обучающихся.
2. Развитие обучающихся.	2.1. Наличие творческой мотивации; 2.2. Развитие воображения, фантазии; 2.3. Развитие и культура речи; 2.4. Развитие сенсорной сферы (ориентирование в пространстве, во времени, точность различения

	звук, цвета, формы, величины); 2.5. Развитие интеллектуальных способностей.
3. Воспитанность учащихся.	3.1. Степень усвоения нравственных и моральных норм; 3.2. Эстетическое восприятие; 3.3. Гражданственность и патриотизм; 3.4. Экологическая культура; 3.5. Дисциплинированность и ответственность; 3.6. Благоприятный психологический климат и гуманность взаимоотношений в коллективе; 3.7. Прилежание.
4. Система оздоровительных мер. Усвоение норм здорового образа жизни.	4.1. Формирование отношения к своему здоровью; 4.2. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; 4.3. Динамика заболеваемости педагогических работников.
5. Сформированность системы специальных и общеучебных знаний, умений и навыков.	5.1. Сформированность специальных знаний, умений и навыков; 5.2. Сформированность общеучебных умений и навыков: интеллектуальных, коммуникативных, информационных, организационных.

Литература

- Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. – 65 с.
- Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997. – 87 с.
- Бачинская И. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 324 с.
- Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 120 с.
- Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУК, 2003 – 195 с.
- Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003. – 173 с.
- Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986. – 98 с.
- Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988. – 87 с.
- Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. - М.: АСТ - пресс, 2000. – 56 с.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986. – 235 с.
- Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998. – 346 с.
- Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982. – 76 с.
- Владыкина-Бачинская Н.А. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951 – 136 с.
- Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М.: «Академия», 1999. – 241 с.
- Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному искусству (1-2 год обучения). М.: Родникъ, 1996. – 190 с.
- Голейзовский К. Н. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1981 – 78 с.
- Дарвиш О.Б. Возрастная психология. - Барнаул: БГПУ, 2002. – 196 с.
- Демин В.Н. Тайны русского народа. М.: Вече, 1999. – 128 с.
- ДЦРТК: Основные направления и содержание деятельности. Из опыта работы. - Барнаул: Издательство АКИПКРО, 1997 – 173 с.
- Заинька во садочке. / Составитель Барбутько Л.В., Тарасевич А.А., Куликова Т.Ю. - Екатеринбург: издательство «Дорога», 2000. – 72 с.
- Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, и др. - СПб: «Детство-пресс», 2003. – 312 с.
- Зуева Т.В. Русский фольклор. М: Просвещение, 2002. – 38 с.
- Истомин И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. М.: Советский композитор., 1985. – 76 с.
- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск, 1984 – 97 с.
- Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. – 118 с.

- Капралов А., Савельева Н. Народные песни с.Сенного Севского района Брянской области. М.: Советский композитор, 1986. – 164 с.
- Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Исскуство, 1981 – 126 с.
- Колпакова И.А. А мы просо сеяли: Детская литература, 1984 – 54 с.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь / Составитель Некрылова А.Ф. - М.: Правда, 1989. – 185 с.
- Кучуганова Р.П. Уймонские старожилы. Новосибирск: Сибирь, 2000. – 123 с.
- Лазутин Р.Н. Лирические песни и частушки. М.: Высшая школа, 1990. – 76 с.
- Лебедев П.Ф. В мире народной поэзии. Саратов: Приволжский книгоиздат, 1989. – 189 с.
- Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: русские на Алтае 18 – нач. 20 вв. – М., 1996 – 176 с.
- Материалы ежегодных фольклорно-этнографических экспедиций по селу Власиха Алтайского края – рукописные записи.
- Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Усть-Коксинскому району Республики Алтай. - 1997г. – 125 с.
- Материалы фольклорно-этнографических экспедиций по Шипуновскому району. - 1998г. – 98 с.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987. – 65 с.
- Методы музыкально-фольклористкого исследования. Сборник научных трудов. // Сост. Старостина Т.А. М.: Государственная консерватория им.Чайковского, 1989. – 254 с.
- Мехнецов А.М. Песни русских старожилы Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000 – 85 с.
- Мехнецов А.М. Песни русских старожилы западной Сибири. М.: Родник, 2001. – 158 с.
- Миненко Н.А. Живая старина: будни и праздники сибирской деревни. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990. – 85 с.
- Миненко Н.А. По старому московскому тракту. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1990. -112 с.
- Миролюбов Ю. Русский языковой фольклор очерки быта и нравов. Мю.: Беловодье, 1995. – 92 с.
- Мудрость народная. Младенчество, детство. // ред. Аникина В.П., Гусева В.Е., Толстой Н.И. М.: Художественная литература, 1991. – 157 с.
- Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима-весна. / Составитель Науменко Г.М. М.: Молодая гвардия, 1999. – 127 с.
- Науменко Г.М. Гори, солнце, ярче!: Репертуар детских фольклорных коллективов. - М.: ВЦХТ, 1998. – 68 с.
- Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сборник фольклорных материалов. - М.: Центрополиграф, 2001. – 74 с.
- Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. - М.: «Либерия», 2003. – 63 с.
- Науменко Г.М. Фольклорная азбука. - М.: «Академия», 1996. – 49 с.

- Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Беловодье, 1998. – 231 с.
- Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия - М.:АРКТИ, 1999. – 94 с.
- Обрядовая поэзия // Сост. Желудина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989. – 348 с.
- Петухов Ю.Д. Тайны древних руссов. М.: Вене, 2001. – 173 с.
- Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. С-Петербург.: История наследия, 1994. – 285 с.
- Радионов А. Красная книга ремесел. Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1990. – 375 с.
- Разработки материалов фольклорно-этнографических исследований по Алтайскому краю, городу Барнаулу и Сибирскому региону 1997 – 2005 – 349 с.
- Разумова И.А. Потаенное знание современной русской семьи. Бытовой фольклор, история. М.: Индрик, 2001. – 184 с.
- Руднева А. Курские танки и карагоды. М.: Советский композитор, 1975 – 273 с.
- Русская народная обрядовая поэзия // Сост. Чистова К., Чистова Е. Л.: Художественная литература, 1984. – 84 с.
- Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. -НСб.: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1998. – 266 с.
- Русский народ // Собрание Забылина М. том I, II. М.: Тера, 1996. – 97 с.
- Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия /Составитель Ю.Г. Круглов. - Л.: Просвещение, 1987. – 118 с.
- Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспективы. /Сборник материалов научно-практической конференции. - Вологда: ВГПУ, «Русь», 2004. – 170 с.
- Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие Л.И. Якубовская, Н.В. Еремина и др.-СПб, СПБАППО, 2005. – 88 с.
- Ты игра наша веселая. Репертуарно-методический сборник. Барнаул: издательство «Аз Бука», 2004. – 39 с.
- Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа. / Сборник материалов научно-практической конференции. - Барнаул: Издательство типографии Алтайского края, 1998. – 123 с.
- Хрестоматия по фольклору. – М. 1972 – 342 с.
- Хрестоматия сибирской народной песни: Детский народный календарь/ Сост. В.Байтуганов, Т.Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001 – 121 с.
- Школа эстетической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. - Новосибирск: Книжица, 2004. – 76 с.
- Этнография Алтайского края: Научно-методические материалы. Вып.1. – Барнаул, 1994 – 217 с.
- Этнография Алтая и сопредельных территорий: Материалы международных научно-практических конференций/ Под ред. М.А. Дёминой, Т.К.Щегловой. Вып. 3. – Барнаул, 1988. – Вып. 4. – Барнаул, 2001. – Вып. 5. – Барнаул, 2003 – 198 с.

Этнография Алтая// Материалы II научно-практической конференции издательство лаборатории исторического краеведения БГПУ и АКИПКРО, 1996. – 136 с.

Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. /Сост. С.Г. Айвазян.-М.: Институт Наследия, 2003. – 165 с.

Список литературы

По сбору, записи и изучению народных песен

1. Барток, Б. Зачем и как собирать народную музыку/ Б. Барток. – М.: Музгиз, 1959, 48 с.
2. Бачинская, Н. Памятка собирателя народных песен/ Бачинская Н. – М.: Музгиз, 1953, 48 с.
3. Кулаковский, Л. Как собирать и записывать народные песни/ В. Кулаковский. Вып. 2. – М.: Сов композитор, 1962, 50 с.
4. Медведева, В. Фольклорная практика в музыкальном вузе: учебно-методическое пособие/ В. Медведева. – М.: МГК им. П. Чайковского, 1993, 76 с.
5. Морохин, В.Н. Методика собирания фольклора: Учебное пособие/ В. Н. Морохин. – М., 1990. – 86 с.
6. Народное музыкальное творчество [Текст]: хрестоматия со звуковым приложением / Ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор. Прил.: CD-ROM "Народное музыкальное творчество"- СПб.: Композитор, 2007. 335 с.
7. Пушкина, С. Методика сбора и записи песенного фольклора. / С. И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина // Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора – М.: ВМЦ НТ и КПр, 1982, С.3-93.
8. Семёнов, А. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. /А. Семёнов - М: ООО Издательство «Композитор», 2010. - 72 с.
9. Сигарёва, М.Н. Обработка и систематизация материалов фольклорно-этнографической экспедиции: метод. рек. / М.Н. Сигарёва. - Барнаул: АКЦНТиД, 2003.-32 с.
10. Чернышева, М. Методика создания фондов нотации музыкального фольклора/ С. И. Пушкина, М.Б. Чернышева, Н.В. Калугина // Народная песня звучит: Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора – М.: ВМЦ НТ и КПр, 1982, С. 94- 123
11. Щербакова, О.С. Традиционные песни села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств по специальности 071301 «Народное художественное творчество» специализации «Народный хор» / О. С. Щербакова, Ю. В. Шадрин; АлтГАКИ.- Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011.- 121 с.
12. Щербакова, О.С. Методика собирания и расшифровка записей народных песен: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки - «Хоровое народное пение»,

квалификация выпускника – «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель», формы обучения = очная, заочная/ / авт-сост. О.С. Щербакова; Алт. гос. институт культуры. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2016. – 115 с.: ноты

13. Щербакова, О. С. Традиционные песни села Сибирячиха Солонешенского района Алтайского края [Ноты] : учеб.-метод. пособие для обучающихся вузов культуры и искусств по спец-ти 071301 "НХТ", спец. "Народный хор" / О. С. Щербакова, Ю. В. Шадрин ; АлтГАКИ, каф. народного хорового пения. - Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2011. - 121 с: цв.ил

14. Щербакова, О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры по специальности «Народное художественное творчество»: в 2х частях. – Часть 1: Учебное пособие; Часть 2: Хрестоматия // О. С. Щербакова; АлтГАКИ. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2005. – 182 с.

15. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х ч [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - 2007. - 199 с.

16. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х ч [Ноты]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007 - .Ч. 2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - 2007. - 652 с.

17. Щуров, В.М. С рюкзаком за песнями /В.М. Щуров. - М.: Самообразование, 2005, 256 с.

18. Щуров, В. Фольклорная практика /В. Щуров // Методы музыкально-фольклористического исследования. - М.: МГК им. Чайковского, 1989. – с.4-29

По постановке голоса

1. Агарков, О. М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О. М. Агарков // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М., 1975. – 70 - 90 с.

2. Антипова, Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова. – М., 1993. - 111с.

3. Бурлаков, В. А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения / В. А. Бурлаков. - М., 2000. – 90 с.

4. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. - М., 1961. – 86 с.

5. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. - М., 1975.- 120 с.

6. Далецкий, О. В. Обучение певца-любителя: учебное пособие / О. В. Далецкий. – М., 1990.- 160 с.

7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968.-136 с.

8. Емельянов, В. В. Развитие голоса / В. В. Емельянов. - СПб., 2000

9. Ермолаев, В. Г. Руководство по фониатрии. / В. Г. Ермолаев, Н. Ф. Лебедева, В. П. Морозов. - Л., 1970. – 80 с.

10. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация / В. И. Загвязинский. - М., 2001.-44 с.

11. Иванов, А. И. О сохранении народных традиций в обучении народному пению / А.И. Иванов // Сохранение и развитие народно - певческих традиций: Тезисы. – М., 1986. – 109-120 с.
12. Кочнева, И. С. Вокальный словарь / И. С. Кочнева, А. С. Яковлева. – Л.: Музыка, 1988.- 96 с.
13. Луканин, В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. - Л.,1977.- 94 с.
14. Малышева, Н. М. О пении. Из опыта работы с певцами / Н. М. Малышева. - М.,1988.- 128 с.
15. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. - М.,1987. – 240 с.
16. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н. Мешко // Клубные вечера. - М.: Сов. композитор, 1976. - 95-103 с.
17. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Часть 1 / Н.К. Мешко. - М.: 1996.- 64 с.
18. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Часть 2 / Н.К. Мешко. – М., 2002.- 56 с.
19. Мешко, Н. К. О современной русской народно-певческой культуре и воспитании народного певца / Н. К. Мешко // Сохранение и развитие народно-певческих традиций: Тезисы. – М., 1986. – 22-32 с.
20. Мешко, Н. К. Чтобы учить, надо учиться / Н. К. Мешко // Клуб и художественная самодеятельность. - 1964, № 20. - 29-30 с.
21. Морозов, В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. - М., 1983.- 64 с.
22. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. - М., 2002.- 48 с.
23. Организация индивидуальной работы с участниками самодеятельного русского народного хора: Методические рекомендации / сост. В. Сивова, А. Дугушин. – Л.,1990.- 66 с.
24. Орлова, Н. Д. Развитие голоса девочек: о возрастных изменениях / Н. Д. Орлова. – М., 1960. – 76 с.
25. Романовский, В. Хоровой словарь / В. Романовский. - М. «Музыка», 2002.- 56 с.
26. Румер, М. А. Начальное обучение пению / М. А. Румер. - М., 1982.- 68 с.
27. Тренина, П. Л. Из опыта педагога-вокалиста / П. Л. Тренина. – М.: Музыка, 1976.- 128 –с.
28. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М., 1958.- 46 с.
29. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению / Г. П. Стулова. - М.,1988.- 64 с.
30. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - СПб: Изд-во «Лань», 2000. – 84 с.

31. Христиансен, Л. Л. Работа с народными певцами / Л. Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. – М.: Музыка, 1976. 64-78 с.
32. Шамина, Л. В. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов / Л. В. Шамина // Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып.107. - М., 1989. - 127-142 с.
33. Шамина, Л.В. Народное пение - компонент традиционной культуры / Л. В. Шамина. - М., 2001
34. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М., 1997. – 86 с.
35. Юдин, С.П, Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений / С. П. Юдин. – М.,1962. – 148 с.
36. Юссон, Р. Г. Певческий голос / Р. Г. Юссон. – М.: Музыка, 1974.- 96 с.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аркин Е. Со венком я хожу [Ноты] / Е. Аркин – Омск: Омское кн. изд-во, 1993
2. Аркин, Е. Ты берёзка моя. Народные песни Омской области [Ноты] / Е. Аркин. - Омск, 1987
3. Бондарева, Н. И. Песня в наследство [Ноты] / Н. И. Бондарева. – Барнаул, 1998
4. Дорофеев, Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев [Ноты] / Н. И. Дорофеев. - М.,1989
5. Заволокин, А. Это звонкое чудо частушка [Ноты] / А. Заволокин, Г.Заволокин – М.: Сов. Композитор, 1989
6. Захарченко, В. Свадьба Обско - Иртышского междуречья [Ноты] / В. Захарченко, М. Мельников. – М.: Сов. Композитор, 1983
7. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.1 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2009. – 530 с.
8. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. - 432 с.: цв.вкл.
9. Зоренька-зарница: русские народные песни [Ноты] / сост. Л. Антипова. – М.: Русская песня, 1989
10. Лирические песни Томского Приобья [Ноты] / сост. А. Мехнецов. - Л.,1986
11. Музыкальный фольклор и дети: песни Алтая [Ноты] / сост. О. Щербакова. – М.: Русская песня, 1997
12. Народные песни в обработке Н. Кутузова [Ноты]. - М., 1984
13. Народные песни Вологодской области [Ноты] / сост. А. Мехнецов. – М.: Сов. Композитор, 1981
14. Немало песен о России [Ноты] / сост. Н. Савинцева. - М., 1989

15. Новикова. А. Русские народные песни Московской области [Ноты] / А. Новикова, С. Пушкина. - М., 1986
16. Пешняк, В. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / В. Пешняк. - Барнаул, 1978
17. Русская народная песня. Антология [Ноты] / сост. С. Браз. - М., 1993
18. Русские народные песни [Ноты] /сост. С. Браз. - М., 1975
19. Русские народные песни Сибири в обработке М. Фирсова [Ноты]. - М., 1986
20. Русские песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. - М., 1995
21. Савельева, Н. М. Суземские песни [Ноты] / Н. М. Савельева. - М., 1995
22. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили: хрестоматия для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» специализации «Народный хор» [Ноты] / И. Н. Соловьева; АлтГАКИ, кафедра народного хорового пения. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 196 с.
23. Ты воспой, жаворонушка [Ноты] / сост. Н. Калугина. - М., 1988
24. Щербакова, О. С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебное пособие в 2-х частях. Часть 2.: Хрестоматия [Ноты] / О. С. Щербакова. – Барнаул, изд-во АлтГАКИ, 2005. – 287с.
25. Щуров В. М. Русские песни Алтайского Беловодья [Ноты] / В. М. Щуров. - М.: ООО «Луч», 2009. - 240 с.: прил.СD.
26. Щуров, В. М. Песни алтайских казаков [Ноты] / В. М. Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.–100, (63) с.