

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 01.09.2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»
Л.В. Белькова

Рабочая программа
«Ансамблевое пение»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фольклорное исполнительство»
Художественной направленности
на **2023-2024** учебный год
для **6-8а** класса

Возраст детей: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Волобуев Александр Александрович,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Ансамблевое пение» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для 6-8а класса в условиях МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – продвинутый.

Адресат программы: учащиеся 13-15 лет.

Программа актуальна для детей старшего подросткового возраста, который часто называют отроческим, переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период. Именно занятия народной традиционной культурой и формируют правильные моральные и социальные установки личности.

Срок обучения – 1 год.

Объем освоения программы: 180 часов.

Форма обучения: очная.

Язык: русский.

Особенности организации образовательной деятельности: занятия организуются по комплексной программе в разновозрастной группе.

Режим занятий: 5 часов в неделю; 180 часов в год.

Цель программы – профессиональная ориентация учащегося в области исследовательской деятельности фольклорного исполнительства.

Задачи:

- создать основу для самоопределения детей в профессиональной сфере;
- «погрузить» детей в мир местной традиции, создать условия для желания импровизировать;
- помочь овладеть местной манерой пения на основе полученных вокально-хоровых навыков;
- развивать и совершенствовать ритм, слух, память;
- развивать навыки пения двух-трехголосия, различных приемов фольклорного исполнительства;
- совершенствовать коммуникативные качества детей в общении с педагогами, зрителями и т. п.;
- привить любовь к народно-певческому искусству, местным традициям;
- воспитать чувство гордости за свою причастность к национальной культуре России.

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года ребенок будет знать:

- требования основного этапа;
- теоретический материал (закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения);
- особенности мелодического, ладового строения русских народных песен.

Уметь:

- использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры пения;
- применять знания законов построения локальных традиционных музыкальных стилей в импровизации;
- правильно оформлять паспортные данные исполнителей, расшифровок, путевых очерков;

- передавать свои знания младшим товарищам (с применением знаний по методике и возрастной психологии);
- различать жанровые и стилевые особенности устного народного творчества.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	
1.	Фольклорно-исполнительские традиции поздних русских переселенцев на Алтае , на примере фольклорного материала с. Комариха: Свадебные песни: «С по над речкою калинушка стояла»; «сосенка». - Троицкие песни; - Протяжные лирические («Вы, горы, горы»; «Как на той горе»); - Плясовые: «То не по мосту-мосточку»; «Ой, куры, куры».	5	35	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление
2.	Фольклорно-исполнительские традиции русских старожилов Алтая , на примере фольклорного материала С. Верх Уймон: «Размолоденький мальчишка»; С. Воробьево: «Черная ягодка ли да смородинка»; «Как на горке да калина». С. Первокаменка: «Рощица»; «Стукну я, брякну»	5	35	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление
3.	Народный танец	5	15	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление
4.	Народные инструменты	5	15	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление
5.	Пение учебно-тренировочного материала		30	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление
6.	Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Постановка игровой программы «Сибирская вечерка» на основе фольклора Алтая и Сибири		30	Наблюдение Творческое задание Концертное выступление

Итого	180	
--------------	------------	--

**Календарно-тематический план
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	План
1.	Фольклорно-исполнительские традиции поздних русских переселенцев на Алтае	40	04.09-07.10	
1-3	История возникновения	3		
4-7	Прослушивание песен	4		
8-11	«С по-над речкою калинушка стояла» - свадебная с. Комариха	4		
12-15	«Сосенка» свадебная	4		
16-18	Троицкие песни	3		
19-22	Прослушивание протяжных лирических песен	4		
23-26	«Вы, горы, горы»;	4		
27-31	«Как на той горе»	5		
32-35	Прослушивание плясовых песен	4		
36,37	«То не по мосту-мосточку»	4		
38,39	«Ой, куры, куры».	4		
40	Итоговое занятие по теме	1		
2.	Фольклорно-исполнительские традиции русских старожилов Алтая, на примере фольклорного материала С. Верх Уймон:	40	09.10-11.11	
41-45	История возникновения	5		
46-50	Просмотр видео	5		
51-56	«Размолоденький мальчишка»;	6		
57-62	с. Воробьево «Черная ягодка ли да смородинка»	6		
63-68	с. Воробьево «Как на горке да калина	6		
69-74	с. Первокаменка «Рощица»	6		
75-79	с. Первокаменка «Стукну я, брякну»	5		
80.	Итоговое занятие по теме	1		
3.	Народный танец	20	13.11-02.12	
81-86	Разучивание песен с движениями	6		
87-92	Разучивание танцевальных движений	6		
93-98	Разучивание частушек «с переходами»	6		
99-100	Итоговое занятие по теме	2		
4.	Народные инструменты	20	04.12-30.12	
101-105	Из истории инструментов устной народной традиции. Виды инструментов.	5		
106-118	Разучивание произведений с использованием инструментов устной народной традиции	13		
119-120	Итоговое занятие по теме	2		
5.	Пение учебно-тренировочного материала	30	09.01-	

			16.02	
121-127	Упражнения на дыхание	7		
128-134	Упражнения на открытый звук	7		
135-141	Овладение «близким» звуком	7		
142-148	Дикционные упражнения	7		
149-150	Итоговое занятие по теме	2		
6.	Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Постановка игровой программы «Сибирская вечерка» на основе фольклора Алтая и Сибири	30	19.02-30.03	
151-166	Разучивание произведения к концертам и праздникам (Осенины, Новый год и т.д.)	15	01.04-20.04	
167-178	Участие в проведении праздников	13	22.04-24.05	
179-180	Итоговое занятие по теме	2	27.05-31.05	
Итого				180

Содержание

Раздел 1. Календарная обрядовая поэзия.

Теория: Зимние традиции русского населения Алтайского края: быт, праздники, увеселения.

Практика: Разучивание колядок

Зима. Коляда: «Ой, коляда» (Алт.кр.);

Рождество: «Христос рождается, славьте»;

Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.); Подблюдные гадания: «Мы кому поем» (Моск обл.).

Масленица. «Масленка-закличка» (Смол. обл.); «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.).

Пост. Духовный стих.

Встреча весны. «Нам весну гукать»; «Кулик-весна» (Костр обл.); Песни, приуроченные к выгону скота (Егорьевские): «Гони коровушку» (Калужск обл.); «Вербохлест» (Пск. обл.); «Святые Ягория» (западная Россия).

Волочebные песни: «Дай тебе, хозяин» (Смол обл.); «Пришли, стали» (Пск обл.).

Семик.

«Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр).

Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр).

1. Семейно – бытовые обряды и праздники.

Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт кр.); «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные приговоры. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.

Проводы рекрута. Знакомство с фольклором с. Тулата (слушание).

Строевые песни: «А как наши вот крестьяне» (Костр обл.); «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Варианты рекрутских частушек: «Мимо саду» (Смол. обл.).

2. Подготовка и участие в концертных мероприятиях: постановка обряда-праздника Широкая масленица.
3. Народный танец: «Камаринская», «Метелица», хороводы «Улитка», «Гребень», «Корзиночка».
4. Народные инструменты (ложки, трещотки, коробочка, тамбурин, свирель, жаеюйка, балалайка).
5. Пение учебно-тренировочного материала «Сенюшка, Семеенушка», «Как под наши ворота», «В хороводе были мы».

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p>1. Оборудованный кабинет для групповых занятий;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технические средства обучения: аудио – видеоаппаратура; 2. Аудио, видео записи фольклорных примеров по итогам экспедиционной работы; 3. Наличие фонохрестоматий с образцами фольклорных примеров различных локальных музыкальных стилей. 4. Наличие музыкальных инструментов: <ul style="list-style-type: none"> - Простейшие инструменты устной народной традиции: бубен (тамбурин), бубенцы, трещётки, ложки, рубель, и т.д. - Духовые инструменты устной народной традиции: набор свирелей, кугиклы, набор жалеек, брёлка, рожки и т.д. - Струнные инструменты устной народной традиции: балалайка, гудок (скрипка), гусли - Фрикционный инструмент устной народной традиции – колёсная лира. - Набор гармоник – хромок (в тональностях, удобных для певческой тесситуры детского голоса). <p>Кадровое обеспечение программы: Для реализации дополнительной образовательной программы «Ансамблевое пение» необходимы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий особенностями фольклорного исполнительства. - концертмейстер, владеющий игрой на инструментах устной народной традиции
Информационное обеспечение	<p>Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.</p>
Кадровое обеспечение	<p>Непомнящих Т.И., пдо; Непомнящих Е.В., концертмейстер</p>

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения второго модуля обучения дети:

знают основные тексты песен;

знают правила пения;

знают праздники земледельческого народного календаря;

умеют правильно вести себя во время певческой работы;

умеют правильно пользоваться дыханием при пении;

умеют исполнять бытовые и хороводные танцы;

умеют играть в народные игры;

умеют играть на шумовых, духовых и струнных инструментах;

знают не менее 10 песенных жанров.

Список литературы

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен, 2000 – 334 с.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997 – 247 с.
3. Белова О.В. Славянский бестиарий. М.: Индрик, 2000 – 318 с.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960 – 182 с.
5. Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003 – 286 с.
6. Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986 – 558 с.
7. Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988 – 390 с.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986 – 87 с.
9. Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998 – 547 с.
10. Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982 – 256 с.
11. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996 – 133 с.
12. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Беловодье, 1998 – 388 с.
13. Обрядовая поэзия // Сост. Желунина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989 - 734 с.
14. Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русской крестьянской Сибири. Новосибирск: Наука, 1989 – 173 с.