

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
от 01.09.2023г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»
Л.В. Белькова

Рабочая программа
«Ансамблевое пение»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фольклорное исполнительство»
Художественной направленности
на **2023-2024** учебный год
для **6-8а** класса

Возраст детей: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Волобуев Александр Александрович,
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Рабочая программа к учебному курсу «Ансамблевое пение» ДООП «Фольклорное исполнительство» составлена для 6-8а класса в условиях МБУ ДО ДШИ «Традиция».

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – продвинутый.

Адресат программы: учащиеся 13-15 лет.

Программа актуальна для детей старшего подросткового возраста, который часто называют отроческим, переходным, периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной). Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период. Именно занятия народной традиционной культурой и формируют правильные моральные и социальные установки личности.

Срок обучения – 1 год.

Объем освоения программы: 180 часов.

Форма обучения: очная.

Язык: русский.

Особенности организации образовательной деятельности: занятия организуются по комплексной программе в разновозрастной группе.

Режим занятий: 5 часов в неделю; 180 часов в год.

Цель программы – профессиональная ориентация учащегося в области исследовательской деятельности фольклорного исполнительства.

Задачи:

- создать основу для самоопределения детей в профессиональной сфере;
- «погрузить» детей в мир местной традиции, создать условия для желания импровизировать;
- помочь овладеть местной манерой пения на основе полученных вокально-хоровых навыков;
- развивать и совершенствовать ритм, слух, память;
- развивать навыки пения двух-трехголосия, различных приемов фольклорного исполнительства;
- совершенствовать коммуникативные качества детей в общении с педагогами, зрителями и т. п.;
- привить любовь к народно-певческому искусству, местным традициям;
- воспитать чувство гордости за свою причастность к национальной культуре России.

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года ребенок будет знать:

- требования основного этапа;
- теоретический материал (закономерности конкретных стилей и традиций, основы технических приемов народно-певческой манеры пения);
- особенности мелодического, ладового строения русских народных песен.

Уметь:

- использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры пения;
- применять знания законов построения локальных традиционных музыкальных стилей в импровизации;
- правильно оформлять паспортные данные исполнителей, расшифровок, путевых очерков;

- передавать свои знания младшим товарищам (с применением знаний по методике и возрастной психологии);
- различать жанровые и стилевые особенности устного народного творчества.

Календарный учебный график

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| Количество учебных недель | 36 |
| Количество учебных дней | 180 |
| Продолжительность каникул | с 01.06.2024 по 31.08.2024 |
| Даты начала и окончания учебного года | с 04.09.2023 по 31.05.2024 |
| Сроки промежуточной аттестации | 10-20.12.2023; 10-15.05.2024 |

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|----------|--|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Фольклорно-исполнительские традиции поздних русских переселенцев на Алтае , на примере фольклорного материала с. Комариха: Свадебные песни: «С по над речкою калинушка стояла»; «сосенка». - Троицкие песни; - Протяжные лирические («Вы, горы, горы»; «Как на той горе»); - Плясовые: «То не по мосту-мосточку»; «Ой, куры, куры». | 5 | 35 | Наблюдение Творческое задание Концертное выступление |
| 2. | Фольклорно-исполнительские традиции русских старожилов Алтая , на примере фольклорного материала С. Верх Уймон: «Размолоденький мальчишка»; С. Воробьево: «Черная ягодка ли да смородинка»; «Как на горке да калина». С. Первокаменка: «Рощица»; «Стукну я, брякну» | 5 | 35 | Наблюдение Творческое задание Концертное выступление |
| 3. | Народный танец | 5 | 15 | Наблюдение Творческое задание Концертное выступление |
| 4. | Народные инструменты | 5 | 15 | Наблюдение Творческое задание Концертное выступление |
| 5. | Пение учебно-тренировочного материала | | 30 | Наблюдение Творческое задание Концертное выступление |
| 6. | Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Постановка игровой программы «Сибирская вечерка» на основе фольклора Алтая и Сибири | | 30 | Наблюдение Творческое задание Концертное выступление |

| | | |
|--------------|------------|--|
| Итого | 180 | |
|--------------|------------|--|

**Календарно-тематический план
на 2023-2024 учебный год**

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Дата проведения | |
|-----------|---|-----------------|-----------------|------|
| | | | План | План |
| 1. | Фольклорно-исполнительские традиции поздних русских переселенцев на Алтае | 40 | 04.09-07.10 | |
| 1-3 | История возникновения | 3 | | |
| 4-7 | Прослушивание песен | 4 | | |
| 8-11 | «С по-над речкою калинушка стояла» - свадебная с. Комариха | 4 | | |
| 12-15 | «Сосенка» свадебная | 4 | | |
| 16-18 | Троицкие песни | 3 | | |
| 19-22 | Прослушивание протяжных лирических песен | 4 | | |
| 23-26 | «Вы, горы, горы»; | 4 | | |
| 27-31 | «Как на той горе» | 5 | | |
| 32-35 | Прослушивание плясовых песен | 4 | | |
| 36,37 | «То не по мосту-мосточку» | 4 | | |
| 38,39 | «Ой, куры, куры». | 4 | | |
| 40 | Итоговое занятие по теме | 1 | | |
| 2. | Фольклорно-исполнительские традиции русских старожилов Алтая, на примере фольклорного материала С. Верх Уймон: | 40 | 09.10-11.11 | |
| 41-45 | История возникновения | 5 | | |
| 46-50 | Просмотр видео | 5 | | |
| 51-56 | «Размолоденький мальчишка»; | 6 | | |
| 57-62 | с. Воробьево «Черная ягодка ли да смородинка» | 6 | | |
| 63-68 | с. Воробьево «Как на горке да калина | 6 | | |
| 69-74 | с. Первокаменка «Рощица» | 6 | | |
| 75-79 | с. Первокаменка «Стукну я, брякну» | 5 | | |
| 80. | Итоговое занятие по теме | 1 | | |
| 3. | Народный танец | 20 | 13.11-02.12 | |
| 81-86 | Разучивание песен с движениями | 6 | | |
| 87-92 | Разучивание танцевальных движений | 6 | | |
| 93-98 | Разучивание частушек «с переходами» | 6 | | |
| 99-100 | Итоговое занятие по теме | 2 | | |
| 4. | Народные инструменты | 20 | 04.12-30.12 | |
| 101-105 | Из истории инструментов устной народной традиции. Виды инструментов. | 5 | | |
| 106-118 | Разучивание произведений с использованием инструментов устной народной традиции | 13 | | |
| 119-120 | Итоговое занятие по теме | 2 | | |
| 5. | Пение учебно-тренировочного материала | 30 | 09.01- | |

| | | | | |
|--------------|---|----|-------------|--|
| | | | 16.02 | |
| 121-127 | Упражнения на дыхание | 7 | | |
| 128-134 | Упражнения на открытый звук | 7 | | |
| 135-141 | Овладение «близким» звуком | 7 | | |
| 142-148 | Дикционные упражнения | 7 | | |
| 149-150 | Итоговое занятие по теме | 2 | | |
| 6. | Подготовка и участие в концертных мероприятиях. Постановка игровой программы «Сибирская вечерка» на основе фольклора Алтая и Сибири | 30 | 19.02-30.03 | |
| 151-166 | Разучивание произведения к концертам и праздникам (Осенины, Новый год и т.д.) | 15 | 01.04-20.04 | |
| 167-178 | Участие в проведении праздников | 13 | 22.04-24.05 | |
| 179-180 | Итоговое занятие по теме | 2 | 27.05-31.05 | |
| Итого | | | 180 | |

Содержание

Раздел 1. Календарная обрядовая поэзия.

Теория: Зимние традиции русского населения Алтайского края: быт, праздники, увеселения.

Практика: Разучивание колядок

Зима. Коляда: «Ой, коляда» (Алт.кр.);

Рождество: «Христос рождается, славьте»;

Святки: «Уж я чаю наливала» (Алт кр.); Подблюдные гадания: «Мы кому поем» (Моск обл.).

Масленица. «Масленка-закличка» (Смол. обл.); «Теща для зятюшки собиралася» (Новс. обл.).

Пост. Духовный стих.

Встреча весны. «Нам весну гукать»; «Кулик-весна» (Костр обл.); Песни, приуроченные к выгону скота (Егорьевские): «Гони коровушку» (Калужск обл.); «Вербохлест» (Пск. обл.); «Святые Ягория» (западная Россия).

Волочebные песни: «Дай тебе, хозяин» (Смол обл.); «Пришли, стали» (Пск обл.).

Семик.

«Ты заря ли, наша зоренька» (Алт кр).

Летние луговые: «Как под белою под березовую» (Алт кр.); «Как под наши ворота» (Алт кр).

1. Семейно – бытовые обряды и праздники.

Свадьба. «Налетели черные вороны» (Алт кр.); «Дружка-богатина» (Алт кр.); «Дружка-неповертушко» (Алт. кр.); «Ой, рано-ранешенько на горе» (Алт кр.). Свадебные приговоры. Свадебные плясовые припевки; «Раз, два, три, четыре». Свадебные величания.

Проводы рекрута. Знакомство с фольклором с. Тулата (слушание).

Строевые песни: «А как наши вот крестьяне» (Костр обл.); «Полно вам, снежочки» (Алт кр.); «Невольно помнятся походы» (Алт кр.).

Варианты рекрутских частушек: «Мимо саду» (Смол. обл.).

2. Подготовка и участие в концертных мероприятиях: постановка обряда-праздника Широкая масленица.
3. Народный танец: «Камаринская», «Метелица», хороводы «Улитка», «Гребень», «Корзиночка».
4. Народные инструменты (ложки, трещотки, коробочка, тамбурин, свирель, жаоейка, балалайка).
5. Пение учебно-тренировочного материала «Сенюшка, Семеенушка», «Как под наши ворота», «В хороводе были мы».

Условия реализации программы

| Аспекты | Характеристика (заполнить) |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | <p>1. Оборудованный кабинет для групповых занятий;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технические средства обучения: аудио – видеоаппаратура; 2. Аудио, видео записи фольклорных примеров по итогам экспедиционной работы; 3. Наличие фонохрестоматий с образцами фольклорных примеров различных локальных музыкальных стилей. 4. Наличие музыкальных инструментов: <ul style="list-style-type: none"> - Простейшие инструменты устной народной традиции: бубен (тамбурин), бубенцы, трещётки, ложки, рубель, и т.д. - Духовые инструменты устной народной традиции: набор свирелей, кугиклы, набор жалеек, брёлка, рожки и т.д. - Струнные инструменты устной народной традиции: балалайка, гудок (скрипка), гусли - Фрикционный инструмент устной народной традиции – колёсная лира. - Набор гармоник – хромок (в тональностях, удобных для певческой тесситуры детского голоса). <p>Кадровое обеспечение программы:</p> <p>Для реализации дополнительной образовательной программы «Ансамблевое пение» необходимы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, владеющий особенностями фольклорного исполнительства. - концертмейстер, владеющий игрой на инструментах устной народной традиции |
| Информационное обеспечение | <p>Учебный материал основан на экспедиционных фольклорно-этнографических работах и расшифровках Алтая и Сибири. При работе используются наглядных пособия во время изучения отдельных тем и разделов.</p> |
| Кадровое обеспечение | <p>Непомнящих Т.И., пдо; Непомнящих Е.В., концертмейстер</p> |

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

К концу освоения второго модуля обучения дети:

знают основные тексты песен;

знают правила пения;

знают праздники земледельческого народного календаря;

умеют правильно вести себя во время певческой работы;

умеют правильно пользоваться дыханием при пении;

умеют исполнять бытовые и хороводные танцы;

умеют играть в народные игры;

умеют играть на шумовых, духовых и струнных инструментах;

знают не менее 10 песенных жанров.

Список литературы

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен, 2000 – 334 с.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка. Фольклорные традиции. М.: Государственный реставрационный центр русского фольклора, 1997 – 247 с.
3. Белова О.В. Славянский бестиарий. М.: Индрик, 2000 – 318 с.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960 – 182 с.
5. Бородина А.В. Основы православной культуры. М.: Издательский дом Покров, 2003 – 286 с.
6. Былины // Сост. Калугин М.: Современник, 1986 – 558 с.
7. Былины и песни Алтая. Из собрания Гуляева С.И. Барнаул.: Алтайское книжное издательство, 1988 – 390 с.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русском народном искусстве. М.: Советский композитор, 1986 – 87 с.
9. Виноградов Г.С. Страна детей. Изобразительные труды по этнографии детства. С-Петербург.: Историческое наследие, 1998 – 547 с.
10. Виноградова Л.И. Зимний календарь. Поэзия западных и восточных славян генезис и типология колядования. М.: Наука, 1982 – 256 с.
11. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996 – 133 с.
12. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Беловодье, 1998 – 388 с.
13. Обрядовая поэзия // Сост. Желунина В.И., Розова А.Н. М.: Современник, 1989 - 734 с.
14. Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русской крестьянской Сибири. Новосибирск: Наука, 1989 – 173 с.