

Влияние народного декоративно-прикладного искусства на воспитание и развитие детского творчества

Семинар для педагогов ДПИ

Цель семинара:

1. Расширять и закреплять знания о народном декоративно-прикладном искусстве, его влиянии на развитие детского творчества.
2. Расширять знания о народных промыслах, знать историю их возникновения и развития.
3. Уметь воспроизводить элементы росписи на готовых плоскостных формах.
4. Воспитывать уважение к труду народных умельцев, использовать произведения декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей, а также чувство уважения к искусству своего народа.

I. Детское изобразительное творчество во многом сходно с тем, что мы видим в народном искусстве. Смелое сочетание цветов, так любимое детьми, простота формы – все это мы находим в народной игрушке, в орнаменте резьбы, в вышивке, чеканке. И все это близко и доступно детям. Действительно, как говорит И.Е.Репин, в первоначальных попытках ребенка вырезать, нарисовать, построить можно и нужно видеть начало искусства. Изделия народного творчества: деревянные и глиняные игрушки, расписная посуда, нежное кружево – наполнены красотой, радостью, добром и увлекают детей в мир прекрасной сказки. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи изделий, включают в себя цветы, листья, ягоды, траву (их ребенок видит, гуляя в лесу и парке, по участку детского сада), а также простые в выполнении полоски, круги, кольца, точки (геометрические элементы). Знакомство детей с народными промыслами помогает им войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, повышает эмоционально-эстетическую культуру.

Многие изделия народного творчества являются произведениями искусства. Они создавались руками талантливых мастеров; причем каждый делал все сам от начала и до конца. Люди всегда стремились к красоте, украшая свой дом и все, что их окружало в труде и быту. Главным учителем на пути постижения прекрасного была природа. Она же предоставляла и простейшие материалы – глину, дерево, камень, кость, лен, шерсть.

Из истории промыслов.

ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ. Жестовский промысел возник в 1830г. в

Подмосковной деревне. Поначалу изготавливались бумажные подносы из папье-маше, но уже в описании Всероссийской выставки в 1889году упоминалось, что крестьяне Филипп Никитин и Осип Вишняков представили вещи, выполненные из жести... А знаменитый мастер А.П.Гогин, подносы которого – уникальные образцы тонкой «фарфоровой» росписи.

ГОРОДЕЦКИЕ УЗОРЫ. Основан Городец был в 1152году Юрием Долгоруким и служил крепостью для защиты восточных границ Ростово-Суздальского княжества. Промысел возник в серединеXIX века в Городецких деревнях Курцево и Хлебаиха. Здесь издревле славились мастера плести деревянные кружева. Ими украшали дома, предметы быта, ткацкие станки. Расписывались также лубяные короба, игрушки, шкатулки, посуда.

Излюбленным для городецкой росписи является изображение сенок из городской жизни (гуляние, чаепитие, застолье, военные действия). Еще любили рисовать фигуру коня и сказочных птиц, а также растительный орнамент, который располагался вокруг. К элементам городецкой росписи относятся: розан, розетка, бутон, яблочко, ягодка, купавка и веточки с зубчатыми листочками. Для фона чаще берут желтый цвет, а для остальной росписи – красный, розовый, синий, голубой, зеленый. Мастера составляли разные оттенки голубого, розового, зеленого цвета при помощи белил. Чтобы роспись задышала, ее оживляют белыми штрихами и точками-оживкой. В наше время Городецкие мастера, сохраняя традиционные формы росписи, создают новые типы композиции мотивов, которыми украшают детские столики, стульчики, табуретки-сундучки и т.д.

РУССКАЯ МАТРЕШКА. Она появилась намного позже игрушки глиняной. Матрешке почти сто лет. Привезли ее из Японии. Вернее, привезли не ее, а японскую куколку Кокэси и фигурку добродушного старика, мудреца Фукурумы, у которого голова вытянулась вверх потому, что он все время думал. Фукуруму можно было раскрыть, в нем находилось еще несколько фигурок. Игрушка была необычной. Она понравилась и взрослым, и детям.

Первая русская матрешка состояла из восьми фигурок. Фигурка каждой выточена из деревянного бруска. Она разбирается на две части, а в ней еще фигурка. Матрешки бывают разные: двухместные, десятиместные. Самая большая матрешка – 48-местная. Матрешек делают в Селинове, Сергиевом Посаде, Полховском Майдане, поэтому они так и называются. Делают их из липы или березы сначала самую маленькую, а затем все больше и больше. Первую матрешку расписал художник С.Малютин. Ее специально сделали для выставки в Петербурге.

Фигурки матрешек, вырезанных из дерева, попадают в руки к женщинам-мастерицам. Они обмазывают их крахмальным клейстером, сушат. Становятся фигурки белее снега. Затем перышками и кисточками мастерицы начинают их раскрашивать. Когда матрешки из России появились на Всемирной выставке в Париже, они сразу завоевали всеобщее признание и любовь, стали символом страны.

ДЫМКА. Дымковская игрушка называется так потому, что родилась она в

слободе Дымково неподалеку от города Хлыново. Так раньше называлась Вятка. Игрушки были самым ярким украшением ярмарки с озорным названием – Свистунья.

Старики рассказывают такую легенду. Однажды к крепостным стенам слободы подошли враги. Городу грозила гибель. Тогда горожане придумали хитрость. Все жители, даже малые дети, получили по глиняной свистулке. Подкравшись ночью к врагам, они подняли громкий свист. Так, наверное, свистел сказочный

Соловей-Разбойник, от свиста которого шатались деревья и разрушались терема. Враги решили, что их окружает великое

Войско и в страхе бежали. С тех пор ни один праздник не обходится без ярких игрушек-свистулек. Элементы росписи Дымки – древние символы языческой веры. Круг – символ солнца и каравай хлеба. Точки – звезды, волнистые линии – вода, прямые линии – дорога. Расписываются игрушки красным, синим, оранжевым, желтым, зеленым цветом. Черный берется как дополнительный.

ГЖЕЛЬ. Гжель – что за название, что за слово такое? Древнее

название Гжель произошло от слова «жечь». Деревня славилась огневым промыслом. Из чудесной глины мастера-гончары делали игрушки и посуду, делают и сейчас. Сделают изделие, обожгут его в печи и начинают расписывать. Рисуют мастера голубым цветом красивые цветы, садовые и полевые (астры, розы, незабудки). Еще рисуют злаки, травку, птиц. Рисуют мастера синей, голубой, реже фиолетовой. А, если вся посуда голубая, то рисунок наносят золотом. Когда роспись покрывают глазурью, она называется под глазурной, а если рисуют сверху глазури, называют над глазурной.

ПАВЛОВОПОСАДСКАЯ недалеко от города Москвы стоит славный город

ШАЛЬ – народное чудо Павловский Посад. В давние времена жили в этом

городе мастера умелые. Собрались они однажды и стали думать

думать, как бы им мастерство свое показать, всех людей порадовать да край свой прославить. И самый энергичный и хваткий зажиточный крестьянин Иван Лабзин основал в городе большую ткацкую фабрику. А один из его сыновей решил ткать да разукрашивать разными красками платки шерстяные. И назвали те платки – шалими. Изначально искусные мастера расписывали платки вручную. Украшали их каймой узорчатой да цветами, листьями, букетами красоты невиданной. Стоит приглядеться, и увидишь в узорах цветы знакомые, что в лесу растут, на лугу или в саду. Позже у мастеров появились помощники – машины. С тех пор стала фабрика выпускать великое множество шерстяных шалей для красавиц русских. А когда повезли павлопосадские шали на выставки в другие страны, то полюбились они людям по всей земле.

Все хвалили русских мастеров да уважали. Павлопосадский платок до сих пор является лучшим подарком для женщины!

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА. Когда-то, давным-давно, от царской немилости сбежал в леса мастеровой человек. Срубил избу, смастерил лавки, стол, полки. Из дерева вырезал посуду. Прилетали к нему птицы, и он всегда их кормил. Однажды прилетела к нему жар-птица, он и ее накормил. В благодарность за доброту жар-птица взмахнула крылом, коснулась им посуды – и стала посуда золотой. Никто жар-птицу не видел, поэтому каждый хохломской мастер рисует ее по-своему.

Кроме птиц любят хохломские мастера рисовать различные сказочные сюжеты, животных, фантастические цветы, ягоды: землянику, малину, крыжовник, смородину, рябину. Без умения и старания такую посуду не сделать. А времени сколько надо! Посуду эту вытачивают на токарном станке из липы или березы, а сверху покрывают тонким слоем глины. Когда заготовка высохнет, ее покрывают толстым слоем олифы и красят серебристым алюминиевым порошком, а затем расписывают.

После сушки в печи серебро дает золотистый оттенок. И поэтому хохлому называют «золотой», «пламенной». Расписывают изделия «травкой» и «кудриной». При росписи используют красный, зеленый, желтый, черный цвет.

Исследователь специфики декоративно-прикладного искусства Л.Д.Рондели отмечал: «У народного и детского творчества одна природа: их

роднят такие свойства, как непосредственность, простота, живость и богатство воображения, чувство радости,

праздничности, наивность...»

Список литературы

- Чернякова, Н.С. Уроки детского творчества [Текст]:/ Н.С. Чернякова.- Тула: Родничок, 2002. - 189 с.
2. Гущина, Т.Н. Воспитываем творческую индивидуальность [Текст] / Т.Н. Гущина. - М.: АРКТИ, 2012. – 160 с.
3. Кирилло, А. А. Учителю об изобразительных материалах [Текст] / А. А.Кирилло. – М.: Просвещение, 2014. – 200 с.
4. Локшина, М. И. Пошаговые уроки для начинающих [Текст] / М. И.Локшина: Эксмо, 2014. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
5. Кочкина, Л. С. Социализация детей-сирот [Текст] / Л. С. Кочкина //Психолого-педагогическая и социальная поддержка детей и молодежи «группы риска»: состояние, проблемы, перспективы: сборник научных статей. Часть 2 / Под научной ред. Н. А. Заруба, Н. Э. Касаткиной, Т. А.Фральцовой, С. Н. Чистяковой; ред. коллегия: И В. Карнаева, Е. Л. Руднева, Т. Н. Семенкова. Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2003. - С.10-35.