

Принята на
заседании педагогического
совета от 01.09.2023,
протокол 4

Утверждено
Директор МБУ ДО ДШИ «Традиция»
Л.В. Белькова
приказ от 15.09.2023 № 100

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общее фортепиано»
(индивидуальная форма освоения)

Возраст детей: 6–17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Данилина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на 2023-2024 учебный год на основе учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Общее фортепиано» (индивидуальная форма освоения) на учащегося Авдеева Романа.

Рабочая программа разработана для реализации в условиях этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО «Детская школа искусств «Традиция» и направлена на получение учащимся практических навыков владения музыкальным инструментом, развитие технических и пианистических возможностей. Автор – составитель: Данилина Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования. Содержание программы соответствует основной программе, но количество часов в темах были сокращены из-за изменения объема учебно-годовой нагрузки с 72 до 70 часов.

Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **2 раза в неделю, 70 часов в год. Наполняемость 1 человек**, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН – **40 минут**. Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в индивидуальном формате. Возраст учащегося Авдеева Романа– 10 лет, 3 год обучения.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

Учебный план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 год обучения I полугодие		
1 четверть 16 ч. 2 четверть 16 ч.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: упражнения.	4
	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.	4
	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	8
	Упражнения и этюд на развитие беглости пальцев.	5
	Ансамбль с педагогом.	5
	Работа над формированием навыков чтения нот с листа.	4
1 четверть 16 ч. 2 четверть 16 ч.	Самостоятельная пьеса с наипростейшим уровнем сложности.	2
	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: упражнения.	4
	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.	4
	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	8
	Упражнения и этюд на развитие беглости пальцев.	5
	Ансамбль с педагогом.	5
	Работа над формированием навыков чтения нот с листа.	4
Самостоятельная пьеса с наипростейшим уровнем сложности.	2	
3 год обучения II полугодие		
3 четверть 22 ч. 4 четверть 18 ч.	Гамма d-moll (гармонический и мелодический виды).	3
	Разбор 2 произведений зарубежного и русского композиторов, одно из которых произведение крупной формы: простейшее сонатное аллегро, рондо или вариации на тему русской народной песни (прохождение в эскизной форме).	5
	Игра в ансамбле с педагогом.	7
	Работа над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.	7
	Гаммы F и d, добавляется хроматическая гамма от «фа» упражнения и этюд на крупную технику.	4
	Освоение педали: включается в репертуар пьеса, в которой педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.	4
	Подбор по слуху с аккомпанементом (простые виды фактур).	5
3 четверть 22 ч. 4 четверть 18 ч.	Чтение с листа произведений с усложненными задачами.	5
	Гамма d-moll (гармонический и мелодический виды).	3
	Разбор 2 произведений зарубежного и русского композиторов, одно из которых произведение крупной формы: простейшее сонатное аллегро, рондо или вариации на тему русской народной песни (прохождение в эскизной форме).	5
	Игра в ансамбле с педагогом.	7
	Работа над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.	7
	Гаммы F и d, добавляется хроматическая гамма от «фа» упражнения и этюд на крупную технику.	4

Календарный учебный график

Количество учебных недель	37
Количество учебных дней	70
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: упражнения.	1	18.09.2023		Упражнение №35,36,37
2.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: упражнения.	1	21.09.2023		Упражнение №35,36,37
3.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: упражнения.	1	25.09.2023		Упражнение №38,39,40
4.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: упражнения.	1	28.09.2023		Упражнение №38,39,40
5.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.	1	02.10.2023		гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.
6.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.	1	05.10.2023		гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.
7.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.	1	09.10.2023		гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.
8.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.	1	12.10.2023		гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.
9.	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	1	16.10.2023		«Если добрый ты»
10.	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	1	19.10.2023		«Если добрый ты»
11.	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	1	23.10.2023		«Если добрый ты»
12.	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	1	26.10.2023		«Песня Мамонтёнка»
13.	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	1	30.10.2023		«Песня Мамонтёнка»

14.	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	1	02.11.2023		«Песня Мамонтёнка»
15.	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	1	09.11.2023		муз.попевка «Серьезное происшествие»
16.	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.	1	13.11.2023		муз.попевка «Серьезное происшествие»
17.	Упражнения и этюд на развитие беглости пальцев.	1	16.11.2023		Этюд №15, Упражнение 42, 43
18.	Упражнения и этюд на развитие беглости пальцев.	1	20.11.2023		Этюд №15, Упражнение 42, 43
19.	Упражнения и этюд на развитие беглости пальцев.	1	23.11.2023		Этюд №19, Упражнение 44, 45
20.	Упражнения и этюд на развитие беглости пальцев.	1	27.11.2023		Этюд №15, Упражнение 44, 45
21.	Упражнения и этюд на развитие беглости пальцев.	1	30.11.2023		Этюд №15, Упражнение 44, 45
22.	Ансамбль с педагогом.	1	04.12.2023		«Марш деревянных солдатиков»
23.	Ансамбль с педагогом.	1	07.12.2023		«Марш деревянных солдатиков»
24.	Ансамбль с педагогом.	1	11.12.2023		«Марш деревянных солдатиков»
25.	Ансамбль с педагогом.	1	14.12.2023		«Борьба»
26.	Ансамбль с педагогом.	1	18.12.2023		«Борьба»
27.	Работа над формированием навыков чтения нот с листа.	1	21.12.2023		«Пляска»
28.	Работа над формированием навыков чтения нот с листа.	1	25.12.2023		«Пляска»
29.	Работа над формированием навыков чтения нот с листа.	1	28.12.2023		«Зима»
30.	Работа над формированием навыков чтения нот с листа.	1	08.01.2023		«Зима»
31.	Самостоятельная пьеса с наипростейшим уровнем сложности.	1	11.01.2024	09.01.2024	«Вальс»
32.	Самостоятельная пьеса с наипростейшим уровнем сложности.		15.01.2024		«Вальс»

33.	Гамма d-moll (гармонический и мелодический виды).	1	18.01.2024		Гамма d-moll
34.	Гамма d-moll (гармонический и мелодический виды).	1	22.01.2024		Гамма d-moll
35.	Гамма d-moll (гармонический и мелодический виды).	1	25.01.2024		Гамма d-moll
36.	Разбор 2 произведений зарубежного композитора, одно из которых произведение крупной формы.	1	29.01.2024		«Хор мальчиков» Ж.Бизе
37.	Разбор 2 произведений зарубежного композитора, одно из которых произведение крупной формы.	1	01.02.2024		«Цыганская пляска» из оперы «Кармен» Ж.Бизе
38.	Разбор 2 произведений русского композитора, одно из которых произведение крупной формы.	1	05.02.2024		«Пляска пиратов» А.Хачатурян
39.	Разбор 2 произведений русского композитора, одно из которых произведение крупной формы.	1	08.02.2024		«Пляска пиратов» А.Хачатурян
40.	Разбор 2 произведений зарубежного и русского композиторов, одно из которых произведение крупной формы.	1	12.02.2024		«Вальс» А.Хачатурян
41.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	15.02.2024		«Охота»
42.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	19.02.2024		«Охота»
43.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	22.02.2024		«Охота»
44.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	26.02.2024		«Прогулка»
45.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	29.02.2024		«Прогулка»
46.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	04.03.2024		«Прогулка»
47.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	07.03.2024		«Охота», «Прогулка»
48.	Работа над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.	1	11.03.2024		«Мама-первое слово» Б.Жерар
49.	Работа над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.	1	14.03.2024		«Мама-первое слово» Б.Жерар
50.	Работа над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.	1	18.03.2024		«Мама-первое слово» Б.Жерар
51.	Работа над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.	1	21.03.2024		«Облака» В.Шаинский

52.	Работа над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.	1	25.03.2024		«Облака» В.Шаинский
53.	Гаммы F и d, добавляется хроматическая гамма от «фа» упражнения и этюд на крупную технику.	1	28.03.2024		Этюд №16, Упражнение 42, 43
54.	Гаммы F и d, добавляется хроматическая гамма от «фа» упражнения и этюд на крупную технику.	1	01.04.2024		Этюд №16, Упражнение 42, 43
55.	Гаммы F и d, добавляется хроматическая гамма от «фа» упражнения и этюд на крупную технику.	1	04.04.2024		Этюд №22, Упражнение 42, 43
56.	Гаммы F и d, добавляется хроматическая гамма от «фа» упражнения и этюд на крупную технику.	1	08.04.2024		Этюд №22, Упражнение 42, 43
57.	Освоение педали: включается в репертуар пьеса, в которой педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.	1	11.04.2024		
58.	Освоение педали: включается в репертуар пьеса, в которой педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.	1	15.04.2024		«Вальс» Ж.Тьерсен
59.	Освоение педали: включается в репертуар пьеса, в которой педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.	1	18.04.2024		«Вальс» Ж.Тьерсен
60.	Освоение педали: включается в репертуар пьеса, в которой педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.	1	22.04.2024		«Вальс» Ж.Тьерсен
61.	Подбор по слуху с аккомпанементом (простые виды фактур).	1	25.04.2024		«Весенняя песенка»
62.	Подбор по слуху с аккомпанементом (простые виды фактур).	1	02.05.2024		«Весенняя песенка»
63.	Подбор по слуху с аккомпанементом (простые виды фактур).	1	06.05.2024		«Весенний вальс»
64.	Подбор по слуху с аккомпанементом (простые виды фактур).	1	13.05.2024		«Весенний вальс»
65.	Подбор по слуху с аккомпанементом (простые виды фактур).	1	16.05.2024		«Весенний вальс»
66.	Чтение с листа произведений с усложненными задачами.	1	20.05.2024		«Колыбельн ая»
67.	Чтение с листа произведений с усложненными задачами.	1	23.05.2024		«Колыбельн ая»
68.	Чтение с листа произведений с усложненными задачами.	1	27.05.2024		«Колыбельн ая»
69.	Чтение с листа произведений с усложненными задачами.	1	30.05.2024		«Дождик»
70.	Чтение с листа произведений с усложненными задачами.	1	31.05.2024		«Дождик»

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

Изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения, первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла, освоение подголосочной полифонии.

Приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры, знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики, овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Теория:

Тема 1.1 – 1.4 Целенаправленная работа над развитием технических навыков: упражнения.

Тема 1.5-1.8. Целенаправленная работа над развитием технических навыков: гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.

Тема 1.9 – 1.16. Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.

Практика: разучивание и исполнение программного материала.

Упражнение №35,36,37, 38, 39, 40, гамма D-dur двумя руками в 2 октавы, «Если добрый ты», «Песня Мамонтёнка», муз.попевка «Серьезное происшествие».

Раздел 2.

Теория:

Тема 2.1-2.5. Упражнения и этюд на развитие беглости пальцев.

Тема 2.6 – 2.10. Ансамбль с педагогом.

Тема 2.11 – 2.14. Работа над формированием навыков чтения нот с листа.

Тема 2.15-2.16. Самостоятельная пьеса с наипростейшим уровнем сложности.

Практика: разучивание и исполнение программного материала. Пьесы: «Пляска», «Зима», «Борьба», «Марш деревянных солдатиков».

Раздел 3.

Теория:

Тема 3.1-3.3. Гамма d-moll (гармонический и мелодический виды).

Тема 3.4-3.8. Разбор 2 произведений зарубежного и русского композиторов, одно из которых произведение крупной формы: простейшее сонатное аллегро, рондо или вариации на тему русской народной песни (прохождение в эскизной форме).

Тема 3.9-3. 15. Игра в ансамбле с педагогом.

Тема 3.16-3.20. Работа над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.

Практика: разучивание и исполнение программного материала. «Хор мальчиков» Ж.Бизе, «Цыганская пляска» из оперы «Кармен» Ж.Бизе, «Пляска пиратов» и «Вальс» А.Хачатурян, «Охота», «Прогулка», «Мама-первое слово» Б.Жерар, «Облака» В.Шаинский

Раздел 4.

Теория:

Тема 4.1-4.4. Гаммы F и d, добавляется хроматическая гамма от «фа» упражнения и этюд на крупную технику.

Тема 4.5-4.8. Освоение педали: включается в репертуар пьеса, в которой педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Тема 4.9-4.13. Подбор по слуху с аккомпанементом (простые виды фактур).

Тема 4.14-4.18. Чтение с листа произведений с усложненными задачами.

Практика: разучивание и игра пьес «Вальс» Ж.Тьерсен, «Весенняя песенка», «Весенний вальс», «Колыбельная», «Дождик».

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

Итоги обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Общее фортепиано» (индивидуальная форма освоения) 3 года обучения проходит посредством освоения различных по форме и характеру произведений, развития технических навыков исполнения, знакомства с пьесами с элементами полифонии, крупной формой и педалью. По окончании третьего года обучения учащийся знает:

средства художественной выразительности (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);

строение мажорной и минорной гамм, трезвучия и их обращения;

По окончании второго года обучения учащийся умеет:

самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;

подбирать по слуху мелодии с простейшим аккомпанементом;

читать с листа легкий текст двумя руками;

играть в ансамбле с педагогом;

По окончании третьего года обучения учащийся владеет:

пальцевой техникой для исполнения музыкальных произведений по уровню класса.

8-10 различными по форме и характеру произведениями, доступных уровню ученика.

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., РМИ, 2006
2. Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка. 1974
3. Брянская Ф. Д. формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 1971
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка 1995
5. Коровицын В. Детский альбом. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
6. Лерман М. Обучение чтению с листа. М., 1986
7. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка 1971
8. Москаленко М. С. Ещё раз о фортепиано. М., «АСЛАН», 1997
9. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
10. Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., ЦСДК, 1994
11. Хорунжая Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа. М., изд. Московского государственного института культуры, 1988

Методическая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/А.Д. Алексеев Изд.3, М.: «Музыка», 1978
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и искусства/Л. А. Баренбойм - М.: «Музгиз», 1987
3. Бирман Л. О художественной технике пианиста/Л. Бирман - М.: «Музыка», 1973
4. Браудо И. Артикуляция/И. Браудо - Л.: «Музыка», 1973
5. Гат И. Техника фортепианной игры/И. Гат - Будапешт, 1967
6. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская - М.: «Музыка», 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра/И. Гофман - М., 1961
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/Н. Калинина - Л., 1988
9. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев - Новосибирск, 2007
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности/Д. Кирнарская - М.: Таланты-XXI век, 2004
11. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: Классика XXI, 2004
12. Коган Г. У врат мастерства/Г. Коган - М.: «Музыка», 1977
13. Корто А. О фортепианном искусстве/ А. Корто - М.: Классика-XXI, 2005
14. Корыхалова Н. Играем гаммы/Н. Корыхалова - М.: «Музыка», 1995

Нотная литература

1. Альбом начинающего пианиста. Вып. 1,2 Сост. Бакулов А., Сорокин

К. М., Кифара, 1994

2. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. Ростов, феникс, 2005

3. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. Ростов, Феникс, 2005

4. «Ансамбли и аккомпанемент». Для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1, тетрадь 4. Ред. Р. Манукова. М., «Кринто-Логос», 1994

5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., РМИ, 2006

6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991

7. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Сост. С. Спивак, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000

8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Черни К. Эстонское республиканское отделение Музфонда, 1972

9. Бах И. С. Полифоническая тетрадь. Сост. и ред. Браудо И. Л., Музыка, 1979

10. Бахарев С. Джазовые пьесы и этюды. Новороссийск, 2007

11. Визная Е. В музыку с радостью. Сост. А. Лещинская, К. Пороцкий. М., Музыка. 1985

12. До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Книжка-раскраска для маленьких пианистов. Сост. Минеева Н. А. Челябинск, ЧИМ, 2006