

Принята на
заседании педагогического
совета от 01.09.2023,
протокол 4

Утверждено
Директор МБУ ДО ДШИ «Традиция»
_____ Л.В. Белькова
приказ от 15.09.2023 № 100

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Общее фортепиано»
(индивидуальная форма освоения)

Возраст детей: 6–17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Данилина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на 2023-2024 учебный год на основе учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Общее фортепиано» (индивидуальная форма освоения) на учащегося Абдулина Глеба.

Рабочая программа разработана для реализации в условиях этнокультурного подразделения «Спутник» МБУ ДО «Детская школа искусств «Традиция» и направлена на получение учащимся практических навыков владения музыкальным инструментом, развитие технических и пианистических возможностей. Автор – составитель: Данилина Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования. Содержание программы соответствует основной программе, но количество часов в темах были сокращены из-за изменения объема учебно-годовой нагрузки с 72 до 70 часов.

Учебный план предполагает организацию учебных занятий с периодичностью проведения **2 раза в неделю, 70 часов в год. Наполняемость 1 человек**, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиН – **40 минут**. Основной организационной формой реализации программы является учебное занятие в индивидуальном формате. Возраст учащегося Абдулина Глеба – 9 лет, 2 год обучения.

Форма обучения: **очная**.

Язык – **русский**.

Учебный план

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
2 год обучения I полугодие		
1 четверть 16 ч.	Знакомство с тонами С, G, а.	4
	Знакомство со строением минорной гаммы.	2
	Трезвучие с обращениями.	2
	Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений.	4 (3)
	Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.	2
	Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.	2
2 четверть 16 ч.	Тональности С, G, D, А, Е, а. Пособие поможет освоить	2
	Знакомство с полифоническими произведениями.	2
	Исполнение пьес с элементами полифонии.	2
	Изучение основных принципов аппликатурных последовательностей.	2 (1)
	Чтение легких пьес двумя руками поочередно или двумя руками с несложным аккомпанементом.	2 (1)
	Использование в работе пособия Т.И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс, тетрадь 0. Мои первые песенки».	2 (1)
	Нотная грамота, графическое видение нотного текста.	2 (1)
Подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.	2 (1)	
1 год обучения II полугодие		
3 четверть 22 ч.	Изучение тонов а, е.	4
	Подбор по слуху двумя руками с функциями Т, S, D (бас).	4
	Транспонирование одноголосных мелодий.	2
	Игра в ансамбле с педагогом.	6 (5)
	Исполнение популярных классических произведений из сборника Вдовиной-Гальпериной «Большая музыка маленькому музыканту» вып. 1.	2
	Знакомство с произведениями крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации).	4
4 четверть 18 ч.	Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.	4
	Развитие навыков подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур).	3
	Знакомство с педалью.	3
	Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.	2
	Ознакомление с приемами анализа исполняемых произведений.	2
	Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.	2
	Игра в ансамбле с педагогом.	2

Календарный учебный график

Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	70
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 05.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	10-20.12.2023; 10-15.05.2024

**Календарно-тематический план
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Репертуар
			план	изменения	
1.	Знакомство с тональностями С, G, a.	1	19.09.2023		
2.	Знакомство с тональностью С	1	21.09.2023		
3.	Знакомство с тональностью G	1	26.09.2023		
4.	Знакомство с тональностью a.	1	28.09.2023		
5.	Знакомство со строением минорной гаммы.	1	03.10.2023		муз. пьеса «Осень»
6.	Знакомство со строением минорной гаммы.	1	05.10.2023		
7.	Трезвучие с обращениями.	1	10.10.2023		муз. пьеса «Осенняя пора».
8.	Трезвучие с обращениями.	1	12.10.2023		
9.	Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений	1	17.10.2023		Этюд №2, 6
10.	Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений	1	19.10.2023		Упражнение №10
11.	Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений	1	24.10.2023		
12.	Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений	1	26.10.2023		
13.	Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.	1	31.10.2023		муз.попевка «Кошка»
14.	Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.	1	02.11.2023		муз.попевка «Догонялки»
15.	Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.	1	07.11.2023		муз.попевка «Серьезное происшествие»
16.	Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.	1	09.11.2023		муз.попевка «Серьезное происшествие»
17.	Тональности С, G, D, A, E, a.	1	14.11.2023		
18.	Тональности С, G, D, A, E, a.	1	16.11.2023		муз.пьеса «Елка»
19.	Знакомство с полифоническими произведениями.	1	21.11.2023		
20.	Знакомство с полифоническими произведениями.	1	23.11.2023		муз.пьеса «Новогодний карнавал»

21.	Исполнение пьес с элементами полифонии.	1	28.11.2023		муз.пьеса «Новогодний карнавал»
22.	Исполнение пьес с элементами полифонии.	1	30.11.2023		
23.	Изучение основных принципов аппликатурных последовательностей.	1	05.12.2023		муз.пьеса «Зима»
24.	Изучение основных принципов аппликатурных последовательностей.	1	07.12.2023		
25.	Чтение легких пьес двумя руками поочередно или двумя руками с несложным аккомпанементом.	1	12.12.2023		муз.пьеса «Барабан»
26.	Чтение легких пьес двумя руками поочередно или двумя руками с несложным аккомпанементом.	1	14.12.2023		
27.	Использование в работе пособия Т.И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс, тетрадь 0. Мои первые песенки».	1	19.12.2023		муз.пьеса «Марш»
28.	Нотная грамота, графическое видение нотного текста.	1	21.12.2023		
29.	Нотная грамота, графическое видение нотного текста.	1	26.12.2023		муз.пьесы «Кошки-мышки», «Зима»
30.	Подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.	1	28.12.2023		
31.	Подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.	1	09.01.2024		
32.	Изучение тональностей а, е.	1	11.01.2024		тональности а, е.
33.	Изучение тональности а	1	16.01.2024		тональность а
34.	Изучение тональности е.	1	18.01.2024		Тональность е.
35.	Изучение тональностей а, е.	1	23.01.2024		тональности а, е.
36.	Подбор по слуху двумя руками с функциями Т, S, D (бас).	1	25.01.2024		
37.	Подбор по слуху двумя руками с функциями Т, S, D (бас).	1	30.01.2024		
38.	Подбор по слуху двумя руками с функциями Т, S, D (бас).	1	01.02.2024		
39.	Подбор по слуху двумя руками с функциями Т, S, D (бас).	1	06.02.2024		
40.	Транспонирование одноголосных мелодий.	1	08.02.2024		
41.	Транспонирование одноголосных	1	13.02.2024		муз.пьесы

	мелодий.				«Кошки-мышки», «Зима»
42.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	15.02.2024		муз.пьесы «Кошки-мышки», «Зима»
43.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	20.02.2024		муз.пьеса «Прогулка»
44.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	22.02.2024		
45.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	27.02.2024		
46.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	29.02.2024		муз.пьеса «Подарок»
47.	Исполнение популярных классических произведений из сборника Вдовиной	1	05.03.2024		
48.	Исполнение популярных классических произведений из сборника Вдовиной	1	07.03.2024		муз. пьеса «Мама»
49.	Знакомство с произведениями крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации).	1	12.03.2024		
50.	Знакомство с произведениями крупной формы (сонатное аллегро).	1	14.03.2024		муз.пьеса «Ссора»
51.	Знакомство с произведениями крупной формы (вариации).		19.03.2024		муз.пьеса «Камаринская»
52.	Знакомство с произведениями крупной формы (рондо).	1	21.03.2024		муз.пьеса «Море»
53.	Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.	1	26.03.2024		
54.	Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.	1	28.03.2024		
55.	Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.	1	02.04.2024		
56.	Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.	1	04.04.2024		
57.	Развитие навыков подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур).	1	09.04.2024		
58.	Развитие навыков подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур).	1	11.04.2024		муз.пьесы «Дом», «Собачка»
59.	Развитие навыков подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанемента (простые виды	1	16.04.2024		

	фактур).				
60.	Знакомство с педалью.	1	18.04.2024		
61.	Знакомство с педалью.	1	23.04.2024		муз.пьеса «Весенняя песенка»
62.	Знакомство с педалью.	1	25.04.2024		
63.	Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.	1	02.05.2024		
64.	Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.	1	07.05.2024		Пьесы «Реченька», «Весенний вальс».
65.	Ознакомление с приемами анализа исполняемых произведений.	1	14.05.2024		
66.	Ознакомление с приемами анализа исполняемых произведений.	1	16.05.2024		муз.пьесы «Игра», «Колыбельная»
67.	Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.	1	21.05.2024		
68.	Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.	1	23.05.2024		муз.пьесы «Игра», «Колыбельная»
69.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	28.05.2024		муз.пьеса «Карнавал»
70.	Игра в ансамбле с педагогом.	1	30.05.2024		

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

Изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения, первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла, освоение подголосочной полифонии.

Приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры, знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики, овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с тональностями С, G, a.

Тема 1.2. Знакомство с тональностью С

- Тема 1.3. Знакомство с тональностью G
Тема 1.4. Знакомство с тональностью a.
Тема 1.5. Знакомство со строением минорной гаммы.
Тема 1.6. Знакомство со строением минорной гаммы.
Тема 1.7. Трезвучие с обращениями.
Тема 1.8. Трезвучие с обращениями.
Тема 1.9. Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений
Тема 1.10. Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений
Тема 1.11. Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений
Тема 1.12. Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений
Тема 1.13. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.
Тема 1.14. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.
Тема 1.15. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.
Тема 1.16. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.

Практика: разучивание и исполнение программного материала. Попевки: «Кошка», «Догонялки», «Серьезное происшествие», муз. Пьесы: «Осень», «Осенняя пора». Этюд №2, 6, упражнение №10.

Раздел 2.

Теория:

- Тема 2.1. Тональности C, G, D, A, E, a.
Тема 2.2. Тональности C, G, D, A, E, a.
Тема 2.3. Знакомство с полифоническими произведениями.
Тема 2.4. Знакомство с полифоническими произведениями.
Тема 2.5. Исполнение пьес с элементами полифонии.
Тема 2.6. Исполнение пьес с элементами полифонии.
Тема 2.7. Изучение основных принципов аппликатурных последовательностей.
Тема 2.8. Изучение основных принципов аппликатурных последовательностей.
Тема 2.9. Чтение легких пьес двумя руками поочередно или двумя руками с несложным аккомпанементом.
Тема 2.10. Чтение легких пьес двумя руками поочередно или двумя руками с несложным аккомпанементом.
Тема 2.11. Использование в работе пособия Т.И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс, тетрадь 0. Мои первые песенки».
Тема 2.12. Использование в работе пособия Т.И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс, тетрадь 0. Мои первые песенки».
Тема 2.13. Нотная грамота, графическое видение нотного текста.
Тема 2.14. Нотная грамота, графическое видение нотного текста.
Тема 2.15. Подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.
Тема 2.16. Подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.

Практика: разучивание и исполнение программного материала. Пьесы: «Елка», «Новогодний карнавал», «Зима», «Барабан», «Марш».

Раздел 3.

Теория:

- Тема 3.1. Изучение тональностей a, e.
Тема 3.2. Изучение тональности a.
Тема 3.3. Изучение тональностей e.
Тема 3.4. Изучение тональностей a, e.
Тема 3.5. Подбор по слуху двумя руками с функциями T, S, D (бас).

Тема 3.6. Подбор по слуху двумя руками с функциями T, S, D (бас).
Тема 3.7. Подбор по слуху двумя руками с функциями T, S, D (бас).
Тема 3.8. Подбор по слуху двумя руками с функциями T, S, D (бас).
Тема 3.9. Транспонирование одноголосных мелодий.
Тема 3.10. Транспонирование одноголосных мелодий.
Тема 3.11. Игра в ансамбле с педагогом.
Тема 3.12. Игра в ансамбле с педагогом.
Тема 3.13. Игра в ансамбле с педагогом.
Тема 3.14. Игра в ансамбле с педагогом.
Тема 3.15. Игра в ансамбле с педагогом.
Тема 3.16. Игра в ансамбле с педагогом.
Тема 3.17. Исполнение популярных классических произведений из сборника Вдовиной
Тема 3.18. Исполнение популярных классических произведений из сборника Вдовиной
Тема 3.19. Знакомство с произведениями крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации).
Тема 3.20. Знакомство с произведениями крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации).
Тема 3.21. Знакомство с произведениями крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации).
Тема 3.22. Знакомство с произведениями крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации).
Практика: разучивание и исполнение программного материала. Знакомство и игра тональностей а, е. Пьесы: «Кошки-мышки», «Зима», «Прогулка», «Подарок», «Мама», «Ссора», «Камаринская», «Море».

Раздел 4.

Теория:

Тема 4.1. Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.
Тема 4.2. Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.
Тема 4.3. Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.
Тема 4.4. Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.
Тема 4.5. Развитие навыков подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур).
Тема 4.6. Развитие навыков подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур).
Тема 4.7. Развитие навыков подбора мелодий по слуху с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур).
Тема 4.8. Знакомство с педалью.
Тема 4.9. Знакомство с педалью.
Тема 4.10. Знакомство с педалью.
Тема 4.11. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.
Тема 4.12. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.
Тема 4.13. Ознакомление с приемами анализа исполняемых произведений.
Тема 4.14. Ознакомление с приемами анализа исполняемых произведений.
Тема 4.15. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.
Тема 4.16. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.
Тема 4.17. Игра в ансамбле с педагогом.
Тема 4.18. Игра в ансамбле с педагогом.
Практика: разучивание и игра пьес «Дом», «Собачка», «Весенняя песенка», «Реченька», «Весенний вальс», «Игра», «Колыбельная», «Карнавал».

Ожидаемые результаты реализации программы и формы отслеживания результатов

Итоги обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Общее фортепиано» (индивидуальная форма освоения) 2 года обучения проходит посредством освоения различных по форме и характеру произведений, развития технических навыков исполнения, знакомства с пьесами с элементами полифонии, крупной формой и педалью. По окончании второго года обучения учащийся знает:

средства художественной выразительности (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);

строение мажорной и минорной гамм, трезвучия и их обращения;

По окончании второго года обучения учащийся умеет:

самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;

подбирать по слуху мелодии с простейшим аккомпанементом;

читать с листа легкий текст двумя руками;

играть в ансамбле с педагогом;

По окончании второго года обучения учащийся владеет:

пальцевой техникой для исполнения музыкальных произведений по уровню класса.

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., РМИ, 2006
2. Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка. 1974
3. Брянская Ф. Д. формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 1971
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка 1995
5. Коровицын В. Детский альбом. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
6. Лерман М. Обучение чтению с листа. М., 1986
7. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка 1971
8. Москаленко М. С. Ещё раз о фортепиано. М., «АСЛАН», 1997
9. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
10. Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., ЦСДК, 1994
11. Хорунжая Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа. М., изд. Московского государственного института культуры, 1988

Методическая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/А.Д. Алексеев Изд.3, М.: «Музыка», 1978
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и искусства/Л. А. Баренбойм - М.: «Музгиз», 1987
3. Бирман Л. О художественной технике пианиста/Л. Бирман - М.: «Музыка», 1973
4. Браудо И. Артикуляция/И. Браудо - Л.: «Музыка», 1973
5. Гат И. Техника фортепианной игры/И. Гат - Будапешт, 1967
6. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская - М.: «Музыка», 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра/И. Гофман - М., 1961
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/Н. Калинина - Л., 1988
9. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев - Новосибирск, 2007
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности/Д. Кирнарская - М.: Таланты-XXI век, 2004
11. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: Классика XXI, 2004
12. Коган Г. У врат мастерства/Г. Коган - М.: «Музыка», 1977
13. Корто А. О фортепианном искусстве/ А. Корто - М.: Классика-XXI, 2005
14. Корыхалова Н. Играем гаммы/Н. Корыхалова - М.: «Музыка», 1995

Нотная литература

1. Альбом начинающего пианиста. Вып.1,2 Сост. Бакулов А., Сорокин

К. М., Кифара, 1994

2. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. Ростов, феникс, 2005

3. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. Ростов, Феникс, 2005

4. «Ансамбли и аккомпанемент». Для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1, тетрадь 4. Ред. Р. Манукова. М., «Кринто-Логос», 1994

5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., РМИ, 2006

6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991

7. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Сост. С. Спивак, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000

8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Черни К. Эстонское республиканское отделение Музфонда, 1972

9. Бах И. С. Полифоническая тетрадь. Сост. и ред. Браудо И. Л., Музыка, 1979

10. Бахарев С. Джазовые пьесы и этюды. Новороссийск, 2007

11. Визная Е. В музыку с радостью. Сост. А. Лещинская, К. Пороцкий. М., Музыка. 1985

12. До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Книжка-раскраска для маленьких пианистов. Сост. Минеева Н. А. Челябинск, ЧИМ, 2006