

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула»

Принята на заседании
методического совета
от 15.09.2021, прот 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ДШИ «Традиция»

Л.В. Белькова

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Основы игры на фортепиано»
(индивидуальная форма освоения)

Возраст детей: 6–17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Данилина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Паспорт программы	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Учебно-тематический план	7
4. Содержание.....	12
5. Методическое обеспечение	14
6. Требования к уровню подготовки учащихся	15
7. Формы и методы контроля, система оценок	22
8. Список литературы	23

1. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа специального курса «Общее фортепиано» (индивидуальная форма освоения)
Составитель программы	Данилина Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования
Организация – исполнитель программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула
Целевая группа	Дети в возрасте 6–17 лет
Цель программы	Комплексное эстетическое развитие музыкальных способностей учащегося через освоение игры на фортепиано с учетом особенностей его личности и природных возможностей
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщение ребенка к инструменту на основе усвоения им приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и звукоизвлечения. 2. Формирование практических умений и навыков игры на фортепиано. 3. Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащегося. 4. Овладение ребенком навыков рефлексии музыкальной деятельности.
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	4 года
Вид программы	Модифицированная
Уровень реализации программы	Начальное и общее образование (6-17 лет)
Способ освоения программы	Общекультурный
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	Индивидуальная
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Краткое содержание программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы игры на фортепиано» (индивидуальная форма освоения) (далее – «программа») разработана

для реализации МБУ ДО «Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула и направлена на получение учащимся практических навыков владения музыкальным инструментом, развитие технических и пианистических возможностей, умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано произведения различных музыкальных жанров и стилистических направлений, формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры и сольного исполнения.

Программа дает возможность комплексного одновременного изучения ряда музыкальных направлений: практическое обучение игре на фортепиано, изучение музыкальной грамоты, ансамблевое исполнительство с педагогом. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Содержание программы раскрывает использование различных форм и методов организации инструментально-исполнительского обучения с учетом индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей и способностей детей.

2. Пояснительная записка

Программа «Общее фортепиано» (индивидуальная форма освоения) разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в редакции от 19.09.2017 № 66(7)); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)).

Фортепиано является одним из популярных музыкальных инструментов. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 до 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по программе «Основы игры на фортепиано» (индивидуальная форма освоения) составляет 2 часа (1 час фортепиано и 1 час чтение с листа и, или ансамбль). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, ансамбли, популярная музыка из кинофильмов и мультфильмов, джаз, обработки народных песен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При реализации программы «Основы игры на фортепиано» (индивидуальная форма освоения) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Целью программы является комплексное эстетическое развитие музыкальных способностей учащегося через освоение игры на фортепиано с учетом особенностей его личности и природных возможностей.

Задачи:

1. Приобщение ребенка к инструменту на основе усвоения им приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и звукоизвлечения.
2. Формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

3. Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащегося.

4. Овладение ребенком навыков рефлексии музыкальной деятельности.

Обучение по программе должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игра в ансамбле, чтение с листа, аккомпанемент, подбор по слуху, игра по цифровкам (буквенное обозначение гармонии, выставляется сверху над нотным текстом, либо без нот в виде аккордовой последовательности).

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (освоение приемов игры на инструменте); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться возможностями сети интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

3. Учебно-тематический план

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов		Формы аттестации
		теория	практика	
1 год обучения				
1 четверть 16 ч.	Знакомство с клавиатурой.	1	1	Контрольное задание
	Знакомство с нотной грамотой.	1	1	Контрольное задание
	Организация игрового аппарата.	1	3	Контрольное задание
	Освоение упражнений, развивающих координацию движений, цепкость и свободу рук.	1	4	Контрольное задание
	Освоение навыков игры нон-легато.	1	1	Контрольное задание
	Накопление музыкальных впечатлений.		1	Контрольное задание
2 четверть 16 ч.	Уверенное знание нот скрипичного ключа.	1	1	Контрольное задание
	Освоение навыков игры легато.		3	Контрольное задание
	Дальнейшее развитие основных приемов игры на фортепиано нон-легато, легато.		2	Контрольное задание
	Работа над звукоизвлечением.		2	Контрольное задание
	Развитие метроритмического чувства.		2	Контрольное задание
	Знакомство с тональностью С.	1	1	Контрольное задание
	Подбор по слуху одноголосных мелодий, транспонирование.	1	1	Контрольное задание
	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.		1	Контрольное задание
3 четверть 22 ч.	Уверенное знание нот скрипичного и басового ключей.		1	Контрольное задание
	Тональность С.		1	Контрольное задание
	Игра гамм в прямом движении отдельно и в расходящемся движении.		3	Контрольное задание
	Знакомство с трезвучиями и его обращениями.	1	2	Контрольное задание
	Работа над звукоизвлечением, игра в ан-		3	Контрольное

	самбле с педагогом.			задание
	Подбор по слуху одноголосных мелодий.		2	Контрольное задание
	Развитие метроритмического чувства, эмоциональной отзывчивости на музыку.		4	Контрольное задание
	Овладение средствами художественной выразительности (штрихи, динамические оттенки).		3	Контрольное задание
	Развитие начальных навыков чтения с листа.	1	1	Контрольное задание
4 четверть 18 ч.	Знакомство с тональностями C, G.	3		Контрольное задание
	Игра гамм в прямом движении, расходящихся гамм, трезвучий и их обращений.	1	2	Контрольное задание
	Ознакомление с функциями T, S, D.	1	1	Контрольное задание
	Подбор по слуху одноголосных мелодий.		2	Контрольное задание
	Техническое развитие, исполнение упражнений, этюдов, исполнение разнохарактерных пьес.		3	Контрольное задание
	Развитие начальных навыков чтения с листа.		2	Контрольное задание
	Овладение средствами художественной выразительности (штрихи, динамические оттенки, фразировки).		3	Контрольное задание
2 год обучения				
1 четверть 16 ч.	Знакомство с тональностями C, G, a.	1	3	Контрольное задание
	Знакомство со строением минорной гаммы.	1	1	Контрольное задание
	Трезвучие с обращениями.	1	1	Контрольное задание
	Техническое развитие, исполнение этюдов, упражнений.	1	3	Контрольное задание
	Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.		2	Контрольное задание
	Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами фактуры двумя руками.		2	Контрольное задание
2 четверть 16 ч.	Тональности C, G, D, A, E, a. Пособие поможет освоить	2		Контрольное задание
	Знакомство с полифоническими произведениями.	2		Контрольное задание
	Исполнение пьес с элементами полифонии.		2	Контрольное задание

				задание
	Изучение основных принципов апплика- турных последовательностей.	1	1	Контрольное задание
	Чтение легких пьес двумя руками пооче- редно или двумя руками с несложным ак- компанементом.		2	Контрольное задание
	Использование в работе пособия Т.И. Смирновой «Фортепиано. Интенсивный курс, тетрадь 0. Мои первые песенки».		2	Контрольное задание
	Нотная грамота, графическое видение нот- ного текста.	1	1	Контрольное задание
	Подбор по слуху, транспонирование, ак- компанемент.		2	Контрольное задание
3 чет- верть 22 ч.	Изучение тональностей а, е.	1	3	Контрольное задание
	Подбор по слуху двумя руками с функция- ми T, S, D (бас).	1	3	Контрольное задание
	Транспонирование одnogолосных мелодий.		2	Контрольное задание
	Игра в ансамбле с педагогом.		6	Контрольное задание
	Исполнение популярных классических произведений из сборника Вдовиной- Гальпериной «Большая музыка маленькому музыканту» вып. 1.		2	Контрольное задание
	Знакомство с произведениями крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариа- ции).		4	Контрольное задание
4 чет- верть 18 ч.	Техническое развитие. Игра упражнений, этюдов, гамм.		4	Контрольное задание
	Развитие навыков подбора мелодий по слу- ху с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур).		3	Контрольное задание
	Знакомство с педалью.	1	2	Контрольное задание
	Дальнейшее развитие навыков чтения с ли- ста.		2	Контрольное задание
	Ознакомление с приемами анализа испол- няемых произведений.	1	1	Контрольное задание
	Исполнение разнохарактерных пьес с раз- личными видами фактуры двумя руками.		2	Контрольное задание
	Игра в ансамбле с педагогом.		2	Контрольное задание
3 год обучения				

1 четверть 16 ч.	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: упражнения.	1	3	Контрольное задание
	Целенаправленная работа над развитием технических навыков: гамма D-dur двумя руками в 2 октавы.		4	Контрольное задание
	Работа над развитием навыков чтения с листа, подбор по слуху знакомой мелодии с трезвучиями главных ступеней.		8	Контрольное задание
2 четверть 16 ч.	Упражнения и этюд на развитие беглости пальцев.		5	Контрольное задание
	Ансамбль с педагогом.		5	Контрольное задание
	Работа над формированием навыков чтения нот с листа.		4	Контрольное задание
	Самостоятельная пьеса с наипростейшим уровнем сложности.		2	Контрольное задание
3 четверть 22 ч.	Гамма d-moll (гармонический и мелодический виды).	1	2	Контрольное задание
	Разбор 2 произведений зарубежного и русского композиторов, одно из которых произведение крупной формы: простейшее сонатное аллегро, рондо или вариации на тему русской народной песни (прохождение в эскизной форме).	1	4	Контрольное задание
	Игра в ансамбле с педагогом.		7	Контрольное задание
	Работа над развитием навыков чтения нот с листа и подбора знакомых популярных мелодий с простым аккомпанементом.		7	Контрольное задание
4 четверть 18 ч.	Гаммы F и d, добавляется хроматическая гамма от «фа» упражнения и этюд на крупную технику.	1	3	Контрольное задание
	Освоение педали: включается в репертуар пьеса, в которой педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.	1	3	Контрольное задание
	Подбор по слуху с аккомпанементом (простые виды фактур).		5	Контрольное задание
	Чтение с листа произведений с усложненными задачами.		5	Контрольное задание
4 год обучения				
1 четверть 16 ч.	Гамма A-dur двумя руками в 4 октавы	1	3	Контрольное задание
	Аккорды и арпеджио двумя руками в 2 ок-	1	3	Контрольное

	тавы			задание
	Хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы	1	1	Контрольное задание
	Включение в репертуар пьесы на освоение более сложного музыкального языка и закрепление навыков педализации.		2	Контрольное задание
	Чтение с листа с усложненными задачами. Самостоятельная пьеса.		4	Контрольное задание
2 четверть 16 ч.	Работа над развитием беглости пальцев. Этюд на мелкую технику.		4	Контрольное задание
	Пьеса кантилена с элементами подголосочной полифонии.	1	3	Контрольное задание
	Подбор с аккомпанементом, соответствующим характеру произведения.		2	Контрольное задание
	Игра в ансамбле с преподавателем.		4	Контрольное задание
	Чтение с листа с усложненными задачами.		2	Контрольное задание
3 четверть 22 ч.	Несложные произведения крупной формы и простой полифонии в жанре танцевальной музыки (менуэт, гавот, сарабанда).		6	Контрольное задание
	Разнохарактерные пьесы русских и зарубежных композиторов, в том числе популярную или джазовую музыку.		6	Контрольное задание
	Работа над итоговой программой.		6	Контрольное задание
	Игра в ансамбле, чтение с листа с ритмическими усложнениями.		4	Контрольное задание
4 четверть 18 ч.	Подготовка выпускной программы. Итоговая аттестация.		18	Контрольное задание

4. Содержание

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы «Основы игры на фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для простого ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

1 год

Введение ребенка в мир музыки, знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями. Постановка пианистического аппарата, познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце, хорошее ориентирования на клавиатуре фортепиано. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений.

Выработка слуховых различий простейших длительностей, развитие основных приемов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*), развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи».

2 год

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения). Формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

Изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения, первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла, освоение подголосочной полифонии.

Приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры, знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики, овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

3 год

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения, овладение техническими навыками различных позиционных фигур.

Приобретение знаний об особенностях жанровой музыки, развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы, овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры.

Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением, изучение музыкальных терминов, развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

4 год

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, овладение техническими навыками различных позиционных фигур.

Умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; овладение исполнительским навыком контрастной полифонии.

Освоение навыка педализации, развитие музыкального компонента:

- эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- знание итальянских терминов и их перевод.

5. Методическое обеспечение

Четырехлетний срок реализации программы «Основы игры на фортепиано» позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической, русской и народной музыки, джазовых и эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Требования к уровню подготовки учащихся

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования первого и второго года обучения имеют несколько вариантов, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, организация игрового аппарата. По окончании первого года обучения учащийся знает:

- строение клавиатуры, регистры октавы;
- нотную грамоту;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

По окончании первого года обучения учащийся умеет:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные произведения;
- читать с листа легкий текст отдельно или двумя руками;
- подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии;
- играть в ансамбле с преподавателем;

По окончании первого года обучения учащийся владеет:

- основными приемами игры на фортепиано: нон-легато, стаккато, легато;
- аппликатурными последовательностями игры от белых клавиш.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рюигок «Горе куклы»

Берлин «Марширующие поросята»

Калинников «Киска» ансамбль

2 вариант

Тюрк «Песенка»

Жилинский «Веселые ребята»

Савельев «Песенка кота Леопольда» ансамбль

3 вариант

Игнатъев «Тихая песня»

Щуровский «Черный ворон»

«Большой олень» франц. нар. песня, ансамбль

4 вариант

Тюрк «Я так устал»

Лоншан-Друшкевичова «У медвежонка на именинах»

Уотт «Три поросенка» ансамбль

5 вариант

Филипп «Колыбельная»

Игнатъев «Песенка-марш Барбоса»

Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»

2 год обучения

В течение учебного года необходимо освоить с учащимися 8-10 различных по форме и характеру произведений, развивать технические навыки исполнения. Необходимо продолжить работу над пьесами с элементами полифонии, знакомство с крупной формой, педалью.

По окончании второго года обучения учащийся знает:

- средства художественной выразительности (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- строение мажорной и минорной гамм, трезвучия и их обращения;

По окончании второго года обучения учащийся умеет:

- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;
- подбирать по слуху мелодии с простейшим аккомпанементом;
- читать с листа легкий текст двумя руками;
- играть в ансамбле с педагогом;

По окончании второго года обучения учащийся владеет:

- пальцевой техникой для исполнения музыкальных произведений по уровню класса.

Рекомендуемые упражнения и этюды

- Этюды К. Черни, Гедике, Шитте, Беренса, Майкопара из сборников «Фортепианная игра», «Фортепиано 2 класс».
- Упражнения Ш. Ганона
- Рекомендуемые ансамбли
- Градески «Маленький поезд», «Мороженое»
- Шмитц «Оранжевые буги»
- Кингстей «Золотые зерна кукурузы»
- Шаинский «Улыбка»
- Петерсон «Матросский танец»
- Бетховен «Марш
- Хренников «Колыбельная Светланы»
- Рекомендуемые пьесы
- Гиллок «Фламенко»
- Геталова «Утро в лесу»
- Иордан «Охота за бабочкой»
- Гедике «Танец»
- Александров «Новогодняя полька»
- Виноградов «Танец медвежат»
- Цытович «Чипполлино поет печальную песню»
- Дварионас «Прелюдия»
- Баневич «Незнайка на уроке»

Рекомендуемая литература для чтения с листа

- Геталова «В музыку с радостью»
- Юдовина-Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» 1,2 вып.
- Соколов «Ребенок за роялем»

- Фортепианная школа Фаины Брянской ч.1, 2
- Королькова «Крохе-музыканту», ч. 1, 2 10

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Контрданс

Градески «Задиристые буги»

Вернер «Танец утят» ансамбль

2 вариант

Тетцель «Прелюдия»

Гедике «В лесу ночью»

Шаинский «Улыбка» ансамбль

3 вариант

Тюрк «Я так устал»

Роули «В стране гномов»

Градески «Мороженое»

4 вариант

Телеман «Пьеса»

Гиллок «Фламенко»

Градески «Маленький поезд» ансамбль

5 вариант

Бах «Волынка»

Иордан «Охота за бабочкой»

Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Нотная литература

1. Баренбойм «Путь в музыку»

2. Вдовина- Гальперина «Большая музыка маленькому музыканту» вып. 1, 2. Изд-во «Композитор», СПб., 2004

3. Геталова «Обучение без мучения». Изд-во «Композитор», СПб., 2008

4. Геталова, Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор», СПб., 2008

5. Милич «Маленькому музыканту»

6. Милич «Фортепиано 1,2 класс». Изд-во «Кифара», 2000

7. Николаев «Школа игры на фортепиано»

8. Смирнова Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 0. «Мои первые песенки», 2008.

3 год обучения

Продолжение работы над развитием технических навыков исполнения, освоения педали.

Регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал.

Развивать навыки подбора по слуху с различными видами аккомпанементов.

В порядке ознакомления дать ученику представление о произведениях крупной формы (простое сонатное аллегро, рондо, вариации).

Для хорошо подготовленных учащихся можно включать в репертуар произведения с элементами полифонии.

Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо освоить сучащимся 8-10 различных по форме и характеру произведений, доступных уровню ученика.

Рекомендуемые этюды

Ф.Лекуппе Этюд

С.Майкапар Этюд

А.Лемуан Этюд, соч.37 №2

И.Беркович Этюд №34 (Маленькие этюды) С.Ляпунов Маленькая пьеса №5 (Шесть маленьких)

Рекомендуемые ансамбли

Т.Хренников Колыбельная Светланы из музыки к спектаклю «Давным-давно»
«Тонкая рябина» переложение О.Геталовой

Ф.Шуберт АндантеЛ.Книппер «Полюшко-поле»

А.Гречанинов «На зеленом лугу»

В.А.Моцарт»Ария Фигаро»

Дж.Шеринг «Тихо, как при восходе солнца»

Рекомендуемые сборники для чтения с листа

Августинов Ю. «Учитесь играть на рояле»

Хереско Л. «Музыкальные картинки»

Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес»

Баранова Г., Четверухина А. «Первые шаги маленького пианиста»

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»

Пособие по чтению нот с листа для ДШИ музгиз

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Нэвин «Детектив»

А.Гречанинов «В разлуке» соч.98

Д.Г.Тюрк «Песенка»

2 вариант

Н.Мордасов «Старый мотив»

Г.Фрид «Грустно»

О.Бер «Темный лес»

3 вариант

Т.Салютринская «Экосез»

Н.Мордасов «Давным-давно»

А.Грибоедов Вальс (ансамбль в 4 руки)

4 вариант

К.Лонгшамп-Друшкевичева Полька

Э.Ромберг Колыбельная (ансамбль в 4 руки)

А.Векерлен «Детская песенка»

5 вариант

А.Гречанинов Мазурка

Д.Кабалевский «Сказочка» соч. 27, №9

В.Ребиков «Аннушка»

Для более продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- самостоятельно и грамотно разучивает несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;
- умеет дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- подбирает по слуху мелодии с различными видами аккомпанемента (простые виды фактур);
- читает с листа произведения с более усложненными задачами;
- владеет техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- знает музыкальную терминологию.

4 год обучения

В течение заключительного года обучения игре на фортепиано ученик осваивает 8-10 произведений, различных по форме и характеру, стилю, жанрам. Преподавателю, разучивая с учеником произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, развивать в ученике творческие способности, объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Работать над развитием беглости пальцев на материале этюдов, упражнений и гамм.

Продолжать работу по чтению с листа, игре в ансамбле в четыре руки.

Работая над подбором по слуху, следует научить учащегося выбирать тип аккомпанемента в соответствии с характером подбираемого произведения.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые этюды

Ж.Дювернуа Этюд соч.176 №24

А.Лемуан Этюд соч.37 №23

Г.Фрид Танец лесных росинок Этюд

Г.Беренс Этюд соч.88 №7

К.Черни Этюд соч.599 №63 Лемуан соч.37.№20

Рекомендуемые ансамбли

Л.Бетховен Три немецких танца

М.Шмитц «Веселый разговор»

Ф.Шуберт Лендлер

М.Шмитц «Оранжевые буги»

Э. Мак-Доуэл «К дикой розе»

Рекомендуемые сборники по чтению с листа

Кедрова А.И., Стучинская И.Г. «Пособие для обучения игре на фортепиано»

Голованова С. «Музицирование»

Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист»

Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес»

Голованова С. «Пьесы», «Музицирование»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

П.Чайковский Танец лебедей из б.»Леб.оз.»

Д.Штейбельт Адажио

Г.Персел Старинный матросский танец

2 вариант

К.РодригесКумпарсита (ансамбль в 4 руки)

В.Моцарт Аллегро

А.Хачатурян Андантино

3 вариант

Д.Кабалевский Клоуны

Н.Любарский «На лодке»

Б.Барток Венгерская народная песня (ансамбль в 4 руки)

4 вариант

Ж.Ф.Рамо Ригодон

М.Зейберт Ритмическая пьеса

М Таривердиев «Маленький принц»

5 вариант

Ан.Александров «Кума» р.н.п.

С.Майкапар «Маленькая сказка»

Р.Паулс «Бабочки на снегу»

Второй уровень сложности

Рекомендуемые этюды

К.Черни Этюды №43, 34, 31,38, 35 Ч. I Под ред. Г.Гермера

А.Лешгорн Этюд, соч.65 №21,36

Рекомендуемые ансамбли

А.Холзман Рэгтайм

А.Рубинштейн «Мелодия» переложение

О.ГеталовойДж.Мартин «Прогулка»

М.Шмитц Джазовая пьеса

Т.Хренников «Как соловей о розе» (облегченное переложение)

Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс» (облегченное переложение)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

С.Майкапар «Танец марионеток»

Р.Глиэр Рондо соч.43 №6

Дж.Мендел «Тень твоей улыбки» (облегченная переложение)

2 вариант

Н.Раков Вальс

К.Эйгес Русская песня

Б.Кемпферт «Путники в ночи» ансамбль (облегченное переложение)

3 вариант

Ф.Кулау Вариации

Н.Раков «Рассказ»

В.Гиллок «Фламенко»

4 вариант

Й.Бенда Сонатина a-moll

А.Гедике Пьеса соч.6 №17

М.Шмитц «Пьеса»

5 вариант

М.Глинка «Персидский хор» из оп.»Руслан и Людмила»

Л.Бетховен Контрданс

Н.Мордасов «Слушай ритм»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- знает все теоретические понятия; основные аппликатурные формулы;
- умеет самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- подбирает по слуху; владеть навыком игры в ансамбле;
- выразительно и эмоционально исполняет произведения различных жанров.

7. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательное значение и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, концерты для родителей, концерты для детей других классов, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация может проходить в таких формах: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, концерты для родителей, концерты для детей других классов, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

На промежуточной и итоговой аттестации исполняются два разнохарактерных произведения сольно, возможно ансамблевое исполнение. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка выводится на основании годовой с учётом промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., РМИ, 2006
2. Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка. 1974
3. Брянская Ф. Д. формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 1971
4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка 1995
5. Коровицын В. Детский альбом. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
6. Лерман М. Обучение чтению с листа. М., 1986
7. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка 1971
8. Москаленко М. С. Ещё раз о фортепиано. М., «АСЛАН», 1997
9. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
10. Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М., ЦСДК, 1994
11. Хорунжая Р. И. Развитие навыка чтения нот с листа. М., изд. Московского государственного института культуры, 1988

Методическая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/А.Д. Алексеев Изд.3, М.: «Музыка», 1978
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и искусства/Л. А. Баренбойм - М.: «Музгиз», 1987
3. Бирман Л. О художественной технике пианиста/Л. Бирман - М.: «Музыка», 1973
4. Браудо И. Артикуляция/И. Браудо - Л.: «Музыка», 1973
5. Гат И. Техника фортепианной игры/И. Гат - Будапешт, 1967
6. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская - М.: «Музыка», 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра/И. Гофман - М., 1961
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/Н. Калинина - Л., 1988
9. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев - Новосибирск, 2007
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности/Д. Кирнарская - М.: Таланты-XXI век, 2004
11. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: Классика XXI, 2004
12. Коган Г. У врат мастерства/Г. Коган - М.: «Музыка», 1977
13. Корто А. О фортепианном искусстве/ А. Корто - М.: Классика-XXI, 2005
14. Корыхалова Н. Играем гаммы/Н. Корыхалова - М.: «Музыка», 1995
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/Б. Кременштейн - М., 1966

16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой/Е. Либерман - М.: ФИ-ГАРО- ЦЕНТР, 1998
17. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано/Н. Любомудрова - М.: «Музыка», 1982
18. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве/С. Ляховицкая - Л., 1963
19. Маккинон Л. Игра наизусть/Л. Маккинон - Л., 1967
20. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования/Е. Макуренкова - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003
21. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано/К. Мартинсен - М.: Классика-XXI, 2002
22. МасаруИбука. После трёх уже поздно/ИбукаМасару - М.: «Знание», 1991
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/Б. Милич - К., 1979
24. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана/ А. Милка, Г. Шабалина - С.- П., 1999
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/Г. Нейгауз - М.: Классика-XXI, 2004
26. Петрушин В. Музыкальная психология/В. Петрушин - М.: Гуманитарный изд. Центр «Владос», 1997
27. Перельман Н. В классе рояля/Н. Перельман - С.-П., 1994
28. Савшинский С. Пианист и его работа/С. Савшинский - М.: Классика-XXI, 2002
29. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений/И. Сафарова - Екатеринбург, 1994
30. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста/Е. Стрельбицкая - М., 2004
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие/Е. Тимакин - М.: «Советский композитор», 1989
32. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано/Э. Тургенева - М., Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970
33. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано/М. Фейгин - М., 1968
34. Фейнберг С. Пианизм как искусство/С. Фейнберг - М.: Классика XXI, 2001
35. Цыпин Г. Исполнитель и техника/Г. Цыпин - М., 1999
36. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ и ДШИ/Г. Шатковский - М., Изд-во НМК по учебным заведениям культуры и искусств, 1986
37. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/А. Щапов - М.: Классика-XXI, 2002
38. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог/Т. Юдовина-Гальперина - С.-П., 1996

Нотная литература

1. Альбом начинающего пианиста. Вып.1,2 Сост. Бакулов А., Сорокин К. М., Кифара, 1994
2. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю. Ростов, феникс, 2005
3. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. Ростов, Феникс, 2005
4. «Ансамбли и аккомпанемент». Для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1, тетрадь 4. Ред. Р. Манукова. М., «Кринто-Логос», 1994
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., РМИ, 2006
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991
7. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Сост. С. Спивак, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Черни К. Эстонское республиканское отделение Музфонда, 1972
9. Бах И. С. Полифоническая тетрадь. Сост. и ред. Браудо И. Л., Музыка, 1979
10. Бахарев С. Джазовые пьесы и этюды. Новороссийск, 2007
11. Визная Е. В музыку с радостью. Сост. А. Лещинская, К. Пороцкий. М., Музыка. 1985
12. До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Книжка-расскраска для маленьких пианистов. Сост. Минеева Н. А. Челябинск, ЧИМ, 2006
13. Коновалов А. Донотыши. Учебное пособие. Курган, 1995
14. Литовко Ю. Кошкин дом. Маленькие пьески для маленьких детей. С.-П., изд. «Союз художников», 2007
15. Литовко Ю. «Семь нот». Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. С.-П., изд. «Союз художников», 2002
16. Литовко Ю. Я буду пианистом. С.-П., изд. «Союз художников», 2001
17. «Маленькие пьески для маленьких детей». С.-П., Союз художников, 2000
18. Маленькая хрестоматия «Музыкальный витамин». Для всей семьи. Части А,В. Сост. А. Соколов. М., Мелограф, 2001
19. Манукова Р. К. Ансамбли и аккомпанемент. Для 1-2 классов ДШИ. Выпуск 1. М., 1994
20. Мордасов Н. Джазовый альбом. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
21. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий для фортепиано в 4 руки. Вып.3. М., Мелограф, 1999
22. Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л. С.-П. Союз художников, 2000
23. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып.1,2,3. Л., Музыка, 1981

24. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1,2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. М., Советский композитор, 1975
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Л., Советский композитор, 1981
26. Смирнова Т. Аллегро. Часть 1, том 2, 3, 6. М., ЦДСК, 1994
27. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки. М., Музыка, 1991
28. Сотникова О. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши». С.-П., Композитор, 2004
29. Тургенева Э. Музыкальная поляна. В.2. М., Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2002
30. Туркина Е. Котёнок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Части 1,2,3
31. Фортепианная техника. Ред.-сост. Натансон В., Дельнова В. М., Музыка, 1984
32. Фортепианная школа Ляховицкой С. Для начинающих. С.-П., изд. Композитор, 1997
33. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс. Сост. Милич Б. М., Музыка, 2002
34. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 класс. Сост. Милич Б. М., Музыка, 2002
35. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 3 класс. Сост. Милич Б. М., Музыка, 2002
36. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 4 класс. Сост. Милич Б. М., Музыка, 2002
37. Хачатурян А. «Чиполлино» переложение для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 2000
38. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. М., Музыка, 2001
39. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Бакулов А. М., Музыка, 1992
40. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс. Сост. И ред. Турусова И. М., Музыка, 2004
41. Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс. Сост. и ред. Турусова И. С.-П., Композитор, 2004
42. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Ред.-сост. Бакулов А. М., Композитор, 1992
43. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А. М., Музыка, 2002